

اللغة العربية



المستوى التاسع

كتاب الطالب

9



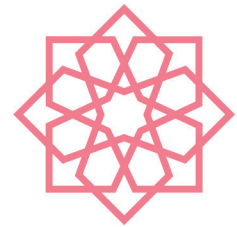
الاسم:

المستوى:

قال تعالى:

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ

[العلق: 1]



الفهرس



5	مقدمة الكتاب.....	
7	فهرس المحتويات.....	
9	آيات من الذكر الحكيم.....	
15	الوَحْدَةُ الأولى :.....	1
17	القراءة: «المرأة صنو الرجل» لمصطفى لطفي المنفلوطي.....	
23	البلاغة: التشبيه والاستعارة.....	
27	[الصرف]: إسناد الفعل الماضي الصحيح إلى ضمائر الرّفْع المتصلة.....	
31	[النحو]: الاستثناء.....	
35	الكتابة: التكامل بين الرجل والمرأة.....	
41	الوَحْدَةُ الثَّانِيَّة :.....	2
43	القراءة: «بطل الصحراء» للشاعر أحمد شوقي.....	
52	البلاغة: المؤثرات الصوتية والمعنوية (المحسنات البديعية).....	
55	الصرف: إسناد الفعل الماضي المعتل إلى ضمائر الرفع المتصلة.....	
59	الإملاء: الألف اللينة في آخر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.....	
62	الاستماع: روح الحياة.....	
67	الوَحْدَةُ الثَّالِثَة :.....	3
69	القراءة: «السادجة» قصة لأنطون تشيخوف.....	
77	الإملاء: الألف اللينة في آخر الأسماء الثلاثية وغير الثلاثية.....	
80	الكتابة: كتابة قصّة ووصف الشخصيات.....	
83	التحدُّث: سرد قصّة.....	
87	الوَحْدَةُ الرَّابِعَة :.....	4
89	القراءة: «دارنا الدمشقية»- نزار قباني.....	
96	البحث والتقصي: الفنُّ المعماريُّ - الوصفُ في الشعر العربي.....	
97	النحو: النعت وأنواعه.....	
102	الكتابة: وصف موقف.....	

الفهرس



105		5	الوَحْدَةُ الخامسة:
108			القراءة: البنت / الصَّرخة للشَّاعر الفلسطيني مَحمود دَرُويش
116			النحو: العطف.
120			الكتابة: نثر أبيات شعريَّة وإبداء الرأى النقديِّ فيها.
122			التحدُّث: عرض تقديمي .
125		6	الوَحْدَةُ السَّادسة:
127			القراءة: اللغة العربيَّة والعلوم الحديثة .
135			الإملاء: الهمزة المتطرَّفة.
138			الكتابة: التعلُّم عن بُعد.
140			الاستماع: وسائل التواصل الاجتماعي.
145		7	الوَحْدَةُ السَّابعة:
147			القراءة: النَّاسُ والزَّمانُ للشَّاعر المُتنبِّي .
155			النحو: التوكيد اللفظي والتوكيد المعنوي.
159			الإملاء: الهمزة المتوسطة.
162			التحدُّث: المُقابلة الصَّحفيَّة



آياتٌ من الذكر الحكيم



والكاظمين الغيظ

والعافين عن الناس والله يحب المحسنين

[آل عمران: 134]

آيات من
الذكر الحكيم



صفات المتقين وجزاؤهم

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾ (١٣٢)
وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ **عَرْضُهَا** السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ
أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ ﴿١٣٣﴾ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي **السَّرَّاءِ** وَالضَّرَّاءِ وَالْكُظُمِينِ
الْغَيْظِ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ ﴿١٣٤﴾ وَالَّذِينَ إِذَا
فَعَلُوا **فَاحِشَةً** أَوْ ظَلَمُوا أَنفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَن
يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ
﴿١٣٥﴾ أُولَٰئِكَ جَزَاؤُهُمْ مَّغْفِرَةٌ مِّن رَّبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا
الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعَمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ ﴿١٣٦﴾ قَدْ خَلَتْ مِن قَبْلِكُمْ
سُنَنٌ فَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُكَذِّبِينَ ﴿١٣٧﴾ هَذَا
بَيَانٌ لِّلنَّاسِ وَهُدًى وَمَوْعِظَةٌ لِّلْمُتَّقِينَ ﴿١٣٨﴾ وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا
وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ إِن كُنْتُمْ مُّؤْمِنِينَ ﴿١٣٩﴾ إِن يَمَسُّكُمْ **قَرْحٌ** فَقَدْ مَسَّ
الْقَوْمَ **قَرْحٌ** مِّثْلُهُ وَتِلْكَ الْأَيَّامُ **نُذَاوِلُهَا** بَيْنَ النَّاسِ وَلِيَعْلَمَ اللَّهُ
الَّذِينَ ءَامَنُوا وَيَتَّخِذَ مِنكُمُ شُهَدَاءَ وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ ﴿١٤٠﴾

[آل عمران: 132 - 140]

عَرْضُهَا:

سعتها.

السَّرَّاءِ:

النعمة والرخاء.

الضَّرَّاءِ:

الشدة والفقر.

فَاحِشَةً:

ذنبا كبيرا،

الجمع: فواحش.

سُنَنٌ:

وقائع وأحداث.

قَرْحٌ:

جرح.

نُذَاوِلُهَا:

يلتصرون مرة ويهزمون

أخرى.

في رحاب الآيات



آل عمران:

هي السورة الثالثة في المصحف، وعدد آياتها: مئتان.

- كانت غزوة أحد درسًا قاسيًا واختبارًا صعبًا خاضه المسلمون.

وجاءت الآيات لتبين لنا صفات المتقين من جهة، وتعالج الآثار النفسية للمعركة من جهة أخرى.

تَحْتُنَا الْآيَاتُ الْكَرِيمَةُ عَلَى التَّحَلِّي بِالصِّفَاتِ الَّتِي يَتَمَتَّعُ بِهَا الْمُتَّقُونَ، الَّذِينَ اسْتَحَقُّوا الْفَوْزَ بِرِضَا اللَّهِ تَعَالَى وَجَنَّتِهِ؛ فَهَمُ الَّذِينَ يَنْفَقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي الْعُسْرِ وَالْيُسْرِ، وَيَتَحَكَّمُونَ فِي أَنْفُسِهِمْ عِنْدَ الْغَضَبِ، يَعْفُونَ عِنْدَ الْمَقْدَرَةِ، وَإِذَا أَذْنَبُوا عَادُوا إِلَى اللَّهِ تَعَالَى، طَالِبِينَ مِنْهُ الْمَغْفِرَةَ. ثُمَّ تَتَحَدَّثُ الْآيَاتُ عَنْ بَعْضِ الْمَوَاقِفِ الَّتِي تَعَرَّضَ لَهَا الْمُسْلِمُونَ فِي بَعْضِ مَوَاقِفِ الْحَرْبِ وَالْقِتَالِ، تِلْكَ الَّتِي أَمَرَهُمُ اللَّهُ فِيهَا بِالثَّبَاتِ وَالصُّمُودِ، مَذْكَرًا إِيَّاهُمْ بِأَنَّ وَرَاءَ ذَلِكَ حِكْمًا وَأَسْرَارًا لَا يَعْلَمُونَهَا.

التلاوة والتدبر



- استمع إلى الآيات الكريمة بإنصاتٍ، ثم اتلها أمام معلمك وزملائك مُراعياً ما يأتي:

- وضوح مخارج الحروف وأحكام التجويد.
- مواضع الوقف والوصل.
- تدبر واستشعار معاني الآيات الكريمة.



الدراسة والتأمل



أولاً: المفردات

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ - معنى كلمة (الكاظمين) في قوله تعالى: ﴿وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ﴾:

- الحافظون. الكاتمون. الرافضون. المظهرون.

ب - الجمع الصحيح لكلمة (الْقَرْحُ) في قوله تعالى: ﴿إِنْ يَمَسُّكُمْ قَرْحٌ فَقَدْ مَسَّ الْقَوْمَ قَرْحٌ مِثْلُهُ﴾.

- أقرحة. قُرُوح. قرائح. قُرَح.

ج - الآية الكريمة المتضمنة كلمتين بينهما علاقة تضاد هي الآية رقم:

134

132

137

136

2- بين معنى (خلا) في السياقات الآتية :

الجملة	المعنى حسب السياق
خلا القاضي بنفسه ليحكم في القضية.	
خلت القرية من ساكنيها.	
اجتمعت العائلة خلا فردًا.	
﴿ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِكُمْ سُنَنٌ فَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ ﴾	

ثانيًا: الفهم والتحليل



1- تضمّنت الآيات الكريمة السابقة عددًا من صفات المتّقين. اذكر صفتين منها، موضحًا أثرهما في المجتمع.

الصّفتان:.....

أثرهما:.....

2- هات من الآيات ما يدل على المعاني الآتية:

أ- عندما تكثر الذنوب، وباب التوبة يكون مفتوحًا، فعلى العبد أن يسارع إلى طلب المغفرة.

الآية:.....

ب- لا يثبت الزمان على حال واحدة، وإنما تتغير فيه حال الناس ما بين يسر وعسر.

الآية:.....

ج- التأمل في سير الأولين فيه عظة وعبرة.

الآية:.....

3- ما دلالة التعبير عن الإنفاق بالفعل المضارع في قوله تعالى:

﴿الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ﴾ ؟

.....

4- متى يجب على المؤمن أن يُنفق في سبيل الله حسب ما فهمت من الآيات السابقة؟

.....

5- صل بين الآية في العمود الأول وما يناسبها من أسلوب في العمود الثاني مما يأتي:

الأسلوب	الآية
أسلوب نفي	"وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ".
أسلوب نهي	"ولم يصروا على ما فعلوا".
أسلوب أمر	"وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا".

6- علام يدل عطف ﴿وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ﴾ على ﴿وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ﴾ ؟

الحياء والخجل.

السمو وحسن الخلق.

الضعف والهوان.

الخوف والرجاء.

7- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَتِلْكَ الْأَيَّامُ نُدَاوِلُهَا بَيْنَ النَّاسِ﴾.

بين نوع الصورة وأثرها في المعنى في الآية السابقة.

نوع الصورة:

أثرها في المعنى:

التعبير والمشاركة



- دعت الآيات الكريمة إلى مجموعة من القيم والعبر. اختر واحدة منها وتحدث أمام زملائك عن أهميتها وأهمية تمثلها، وذلك في حدود دقيقتين، مراعيًا:
- سلامة اللغة.
 - توظيف لغة الجسد المناسبة.
 - توظيف التنغيم الصوتي المناسب.

لغويات



1- قال تعالى: ﴿أُولَئِكَ جَزَاؤُهُمْ مَغْفِرَةٌ مِّن رَّبِّهِمْ وَجَنَّتٌ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا

وَنِعَمَ أَجْرَ الْعَمَلِينَ﴾.

أ- حدّد من الآية السابقة:

- حالًا: ، نوعها:
- جمع تكسير: ، مفردة:
- اسمًا مبنياً: ، نوعه:
- فعلاً معتلًا: ، نوعه:
- ب- كتبت الهمزة في ﴿جَزَاؤُهُمْ﴾ و﴿مُؤْمِنِينَ﴾ على الواو، اذكر السبب.
- جزاؤهم:
- مؤمنين:

2- ﴿هَذَا بَيَانٌ لِلنَّاسِ وَهُدًى وَمَوْعِظَةٌ لِلْمُتَّقِينَ﴾ (١٣٨) وَلَا تَهْنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ إِنْ

كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾.

- أعرب ما تحته خط في الآية السابقة.

- لَا تَهْنُوا:
- مُؤْمِنِينَ:



الوحدة الأولى



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

- يُتوقع منك، في نهاية هذه الوحدة، أن تتمكن من:
- تعرّف معاني المفردات الجديدة من خلال السياق.
- استنتاج الأفكار الرئيسة والفرعية في النصّ.
- تحليل النصّ من حيث الأسلوب والمضمون.
- تحليل وجهة نظر الكاتب.
- استنتاج المعاني الضمنية، والوسائل والأساليب التي يتّبعها الكاتب للدلالة على هذه المعاني.
- تعرّف أساليب الإقناع التي يوظّفها الكاتب.
- تعرّف التشبيه والاستعارة، وتوظيفهما توظيفاً سليماً.
- تعرّف طريقة إسناد الفعل الماضي الصحيح إلى ضمائر الرفع المتصلة.
- تعرّف أسلوب الاستثناء وتوظيفه توظيفاً صحيحاً.
- كتابة مقال عن التكامل بين الرجل والمرأة.
- تمثّل القيم التربوية في الوحدة، وخاصة قيمة تقدير دور المرأة في المجتمع.

محتويات الوحدة



القراءة



- المرأة صنو الرجل لمصطفى لطفي المنفلوطي.

البلاغة



- التشبيه والاستعارة.

الكلمة والجملة



- الصرف: إسناد الفعل الماضي الصحيح إلى ضمائر الرفع المتصلة.
- النحو: الاستثناء.

الكتابة



- التكامل بين الرجل والمرأة.

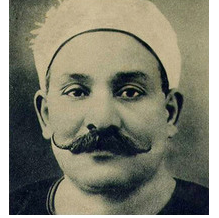


القراءة



المرأة صنو الرجل

مصطفى لطفي المنفلوطي



التعريف بالكاتب:

مصطفى لطفي المنفلوطي
(1879 - 1924) أديب
مصري، له إسهامات
بارزة في ميدان الكتابة
الأدبية بأسلوب مرهف
الحس عميق الوجدان،
ومن مؤلفاته: النظرات
والعبرات، وترجم روايات
من الفرنسية إلى العربية،
منها: في سبيل التاج،
والشاعر...

الصنو:

النظير والمثل.

عضد:

ما بين المرفق إلى
الكف، سند.

أنه النز:

تأوه المحتضر،
والجمع أنات.

جانحتيه:

جوانب صدره،
ومفردتها: جانحة.

متبرمة:

متضايقة.

الترويح عن النفس:

تسليتها والترفيه عنها.

المرأة صنو الرجل وعضده، فهي التي تلازمه - أمًا وأختًا وزوجةً وبناتًا -
من صرخة الوضع إلى أنه النز.

لا يستطيع الأب أن يحمل بين جانحتيه لأطفاله الصغار عواطف الأم، فهي
التي تحوّلهم بعنايتها ورعايتها، وتظللهم بجناح رحمتها وشفقتها، وتسكب
قلوبها في قلوبهم، حتى يستحيلوا إلى قلب واحد يخفق خفوقًا واحدًا، ويشعر
بشعور واحد، وهي التي تسهر عليهم ليلاً وتكلّوهم نهارها، وتحتمل جميع
آلام الحياة وأزائها في سبيلهم غير شاكية ولا متبرمة، بل تزداد شغفًا بهم
وإثارة لهم بمقدار ما تبذل من الجهود في سبيل تربيتهم. إنها سر الحياة
الإنسانية وينبوع وجودها وكوكبها الأعلى الذي تنبعث منه جميع أشعتها.
لا يستطيع الرجل أن يؤدي رسالته في الحياة دون أن يجد إلى جانبه زوجة
تبعث في نفسه روح الشهامة والهمة، وتغرس في قلبه كبرياء المسؤولين
وعظمتها. وكذلك فإن الشيخ لا يستطيع في أخريات أيامه أن يجد في قلب
ولده الفتى من الحنان والعطف والحب والإيثار ما يجد من ذلك في قلب
ابنته الفتاة؛ فهي التي تمنحه يدها عكازًا لشيخوخته وقلوبها مستودعًا
لأسرارها وهواجس نفسه، وهي التي تسهر بجانب سرير مريضه ليلاً كله
تسمع أنفاسه وتضعي إلى أناته، وتحرس الحرس كله على أن تفهم من
رعشات يديه ونظرات عينيه حاجاته وأغراضه.

إن الحياة مسرات وأحزان، أما مسراتها فنحن مدينون بها للمرأة؛ لأنها
مصدرها وينبوعها الذي تتدفق منه، وأما أحزانها فالمرأة هي التي تتولى
تحويلها إلى مسرات أو ترويحها عن نفوس أصحابها على الأقل؛ فنحن
مدينون للمرأة بحياتنا كلها.

وَيَتَّفِقُ الرَّجُلُ وَالْمَرْأَةُ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْجَوَانِبِ، وَقَدْ يَخْتَلِفَانِ فِي جَوَانِبٍ أُخْرَى، فَفِي جَوَانِبِ الْإِتِّفَاقِ يُعَامِلُهَا مُعَامَلَةُ الصَّدِيقِ لِلصَّدِيقِ وَالنَّظِيرِ لِلنَّظِيرِ، وَفِي جَوَانِبِ الْإِخْتِلَافِ يَكُونُ شَأْنُهُ مَعَهَا شَأْنُ النَّاصِحِ وَالْمُحَاوِرِ وَالْمُنَاقِشِ، يَأْخُذُ بِيَدِهَا لِيَسْتَطِيعَ أَنْ يَجِدَ مِنْهَا الصَّدِيقَ الْوَفِيَّ وَالْعَشِيرَ الْكَرِيمَ. وَخُلَاصَةُ الْقَوْلِ: كَمْ نَحْنُ بِحَاجَةٍ إِلَى التَّأَمُّلِ وَالتَّفَكُّرِ فِي تِلْكَ الْعَلَاقَةِ التَّكَامُلِيَّةِ السَّامِيَّةِ الَّتِي تَرْبِطُ بَيْنَ الرَّجُلِ وَالْمَرْأَةِ كَرُكْنَيْنِ أَاسَاسِيَّيْنِ تَهْمُضُ بِهِمَا الْمُجْتَمَعَاتُ وَتَرْقَى بِهِمَا الْأُمَمُ؛ مِصْدَاقًا لِقَوْلِهِ تَعَالَى:

﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ﴾ [الرُّوم: 21]

النظرات والعبرات - مصطفى لطفي المنفلوطي - ص: 593 - 598 (بتصرف)

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



أولاً: اقرأ النص قراءة صامتة، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- كيف تكون المرأة سنداً للرجل؟
- 2- ما علاقة المرأة بمسراتنا وأحزاننا كما جاء في النص؟
- 3- كيف يعامل الرجل المرأة في جوانب الاتفاق؟ وكيف يعاملها في جوانب الاختلاف؟

القراءة الجهرية



اقرأ النص أمام معلمك وزملائك قراءة صحيحة ممثلة للمعنى، معبراً عن الأساليب البلاغية المتضمنة، ومستعيناً بالإرشادات.

الإرشادات:

- مراعاة مواضع الوصل والوقف.
- استشعار المعنى، والتنويع في نبرات الصوت.
- الحرص على سلامة النطق وصحة اللغة.
- توظيف لغة الجسد بصورة فاعلة تدل على فهم المقروء.

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النص



1- هاتِ معنى الكلمتين اللتين تحتها خطٌ فيما يأتي، ثمّ ضعهما في سياقين جديدين:

السياق الجديد	المعنى	العبارة
.....		وهي التي تسهر عليهم ليلها وتكلّوهم نهارها.
.....		وتحتمل جميع آلام الحياة وأرزائها في سبيلهم.

2- ما العلاقة اللغوية التي تربط بين كل كلمتين تحتها خطٌ فيما يأتي:

المثال	الجملة	العلاقة اللغوية
(أ)	فهي التي تلازمه من صرخة <u>الوضع</u> إلى <u>أنّة النزع</u> .	
(ب)	تغرس في قلبه <u>كبرياء</u> <u>المسؤوليّة</u> وعظمتها.	

3- "هواجس نفسه". هاتِ مفرد كلمة "هواجس"، ثم ابحث في المعجم عن معناها.

مفرد الكلمة : معناها في المعجم :

ثانياً: الفهم والتحليل



1- أيّ ممّا يأتي يمثل غرض الكاتب من النصّ؟

بيان منزلة المرأة في بيت أبيها.

تأكيد مكانة المرأة في المجتمع.

شرح الاختلافات بين الرجل والمرأة.

توضيح أهميّة دور المرأة في بيتها.

2- متى تزداد الأم حُبًّا لأبنائها كما ورد في الفقرة الثانية من النصّ؟

كلّما أحسّت بحاجتهم إليها.

كلّما زاد جهدها في تربيتهم.

كلّما كبروا أمامها في العمر.

كلّما جالسهم وقضت أوقاتها معهم.

3- كيف وصف الكاتب عاطفة الأم تجاه أبنائها؟

.....

.....

4- من خلال الفقرة الثالثة، يبيّن كيف تكون النساء شقائق الرجال؟

.....

.....

5- هل يمكن للأب أن يحمل عاطفةً تجاه الأبناء كعاطفة الأم؟ وضح ذلك من وجهة نظر

الكاتب أولاً، ثم من وجهة نظرك.

.....

.....

6- «تسكب قلبها في قلوبهم حتى يستحيلوا إلى قلب واحد يخفق خفوقاً واحداً».

ما المعنى المتضمّن في العبارة السابقة؟

.....

7- «وكذلك فإنّ الشّيخ لا يستطيع في أخريات أيّامه أن يجد في قلب ولده الفتى من الحنان

والعطف والحبّ والإيثار ما يجد من ذلك في قلب ابنته الفتاة».

وضح وجهة نظر الكاتب في العبارة السابقة، وهل توافقه فيما ذهب إليه؟

.....

.....

8- وظّف الكاتب الصّور الفنيّة في النّصّ، بيّن نوع الصّورة الفنيّة فيما يأتي واطرحها، مبيناً أثرها في المعنى.

أ. إنّها سرّ الحياة الإنسانيّة وينبوع وجودها:

- الصّورة الفنيّة:
- الشّرح:
- أثرها في المعنى:

ب- (تظللهم بجناح رحمتها).

- الصّورة الفنيّة:
- الشّرح:
- أثرها في المعنى:

9- أورد الكاتب الخيال والمحسنات المعنوية المتنوعة، دلّل من النّصّ على ذلك، مبيناً دور كل منها المعنى وفق ما ورد في الجدول الآتي:

الدّليل	دوره في المعنى
الطباق	
الخيال	
التّرادف	

10- وظّف الكاتب أدلّة متنوّعة لإقناع المتلقّي، هات من النّصّ دليلين؛ الأوّل نقليّ والآخر عقليّ:

- الدّليل النقليّ:
- الدّليل العقليّ:

التعبير والمشاركة



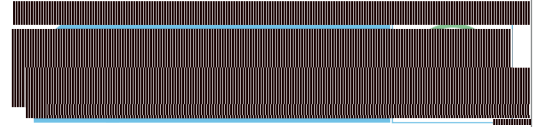
- تميّزت المرأة بمشاركتها الفاعلة في بناء المجتمع في شتى المجالات عبر التاريخ؛ فلعبت أدوارًا كثيرة. ناقِشْ مع زملائك، مُستخدِمًا اللّغة العربيّة الفصحى، دور المرأة (أمًّا وزوجةً وأختًا وبنّتًا) في بناء مجتمع مثقّف متحضّر، ثمّ اكتب ما اتّفقتُم عليه واعرضه على معلّمك وزملائك.

.....

.....

.....

.....



- عُدْ إلى الفقرة الرَّابِعة من نصّ «المرأة صنو الرجل»، واستخرج منها ما يأتي:
- أ. حرفًا ناسخًا مع اسمه وخبره.

.....

- ب. فعلًا متصرفًا.

.....

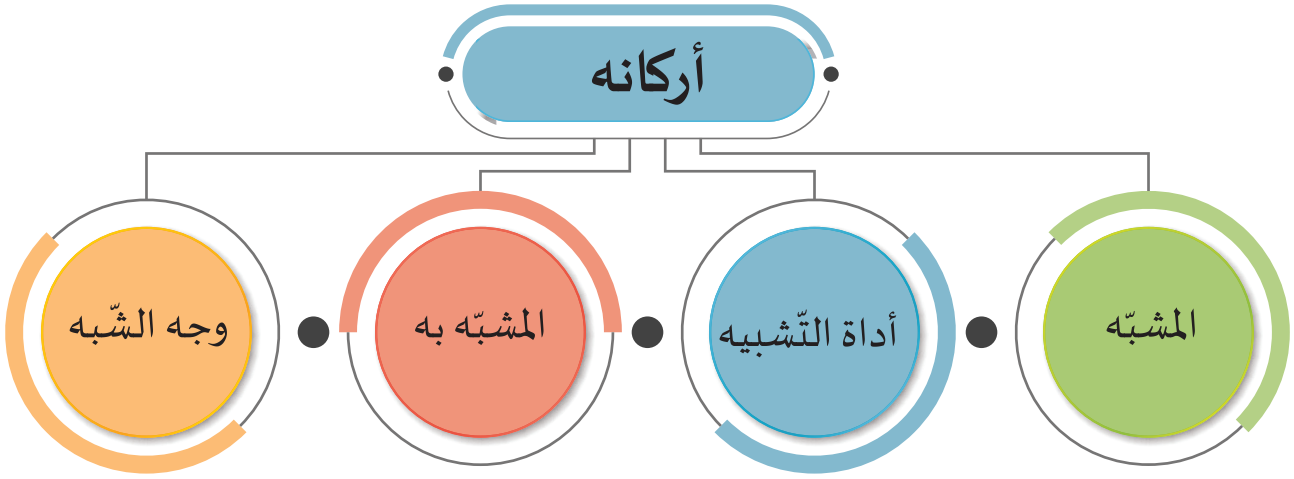
- ج. كلمةً بها همزة متوسطة، ثمّ بيّن سبب كتابتها.

.....



التشبيه والاستعارة

التَّشْبِيه: أسلوب يدلّ على مشاركة شيئين (المشبّه والمشبّه به) في صفة واحدة أو أكثر مشتركة بينها (وجه الشّبه).



ومن أدواته: (الكاف، ومثل، وكأنّ، ويشبه). مثاله قول الشاعر:

والنّفس كالطّفل إن تهمله شَبَّ على حبّ الرّضاع وإن تطفمه ينفطم

من أنواع التشبيه:

- **التشبيه المفرد:** وهو ما كان وجه الشّبه فيه صفةً أو صفات اشتركت بين شيئين، وقد يأتي

تامّ الأركان (مفصّلاً): كقولنا:

- الماء مثل المرأة في صفائه.

- المنشد كأنّه البلب في عذوبة صوته.

- ومن أنواع التشبيه المفرد (التشبيه البليغ): وهو أعلى درجات التشبيه المفرد بلاغةً؛ لأنّه يساوي بين المشبّه والمشبّه به.

ويعرّف التشبيه البليغ بأنّه: تشبيه حذف منه أداة التشبيه ووجه الشّبه بغرض زيادة الأثر البلاغيّ للصورة، وبيان تطابق صفات المشبّه والمشبّه به.

مثال: العلم حياة والجهل موت.

وأيضًا قول الشاعر:

فَإِنَّكَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبٌ إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُمْ كَوَكَبٌ

- **أثر التشبيه في المعنى:** يبيّن الحالة المراد تقريرها؛ إمّا تزيين المشبّه، أو تقبيحه؛ لزيادة المعنى قوّة ووضوحًا.

الاستعارة:

مجاز لغويّ يقوم على المشابهة بين طرفين يغيب أحدهما (المشبّه أو المشبّه به)، أو هي تشبيهه حذف أحد طرفيه.

مثال:

- ما حذف فيه المشبّه به: (نطق القلم بالحق).

- ما حذف فيه المشبّه: (التقيت بحرًا يساعد الفقراء).

أثر الاستعارة في المعنى: تنقل الاستعارة المعنويّ إلى المحسوس أو العكس؛ فتقرّب البعيد، وتفسّر الغامض، وتفيد أيضًا التّشخيص أو التّجسيد أو التّوضيح.



1- صل كل عبارة في العمود (أ) بما يناسبها في العمود (ب) مما يأتي:

(ب)	(أ)
تشبيه بليغ	إنَّ الرسول نورٌ، فلنَتَّبِعْ سُنَّتَه.
استعارة	حلَّق في سماء التَّميِّز بِإِتْقَانِ العمل.
تشبيه تامّ الأركان	الأمّ في بيتها مثل النحلة لا تعرف الكلل.
	إرادة الشباب لا تحطّمها عواصف الفشل.
	الأمّ مدرسة، فلنحسن إعدادها لهذه المسؤولية.

2- استخرج أركان التشبيه في كلّ ممّا يأتي، ثمّ بيّن أثره البلاغي:

أ - قَالَ تَعَالَى: ﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ [النور: 35]

ب - قال رسول الله ﷺ "الطَّهْرُ شَطْرُ الْإِيمَانِ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ تَمْلَأُ الْمِيزَانَ، وَسُبْحَانَ اللَّهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ تَمْلَأُنِ مَا بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ، وَالصَّلَاةُ نُورٌ، وَالصَّدَقَةُ بَرَهَانٌ، وَالصَّبْرُ ضِيَاءٌ.." [رواه مسلم]

ج - يد الكريم كالنهر تفيض عطاءً.

د - الكلمة الطيبة كالشَّهْد حلاوةً وأثراً.

3- وضح الاستعارة فيما يأتي، ثم بين أثرها البلاغي.

أ - فتح التاريخ بابه لبطولات المسلمين.

ب - أقبل علينا البحر بعلمه.

ج - فتح علماء العرب القدماء أبواب المستقبل للعالم.

4- حوّل المعنى فيما يأتي من الحقيقيّ إلى المجازي وغير ما يلزم.

أ - الأخت الكبرى تساعد الجميع:

ب - الدولة تقدّم العون للمرأة العاملة:

ج - اشتهرت خولة بنت ثعلبة بالبلاغة ونزلت بها الآيات الأولى من سورة المجادلة:

5- في سطرين صف شخصيةً نسائيةً لمع نجمها في سماء الأدب، موظّفًا الاستعارة والتشبيه.

إضاءة:



التعبير الحقيقيّ

توظيف الألفاظ

بمعناها الحقيقيّ.

مثال: (أشرقت

الشمس من

المشرق)

التعبير المجازي:

توظيف الألفاظ في

غير معناها. مثال:

(بكت السماء).



الكلمة والجملته

الصَّرف: إسناد الفعل
الماضي الصحيح إلى ضمائر
الرَّفع المتصلة.

اقرأ الفقرة الآتية، ثمَّ أجب عما يليها من الأسئلة:

« أيها الإنسان أما علمتَ أنَّ المرأة هي اللَّبنة الأساسيّة في المجتمع؟ وأنَّك مهما ظَلَلْتَ تشيد بدورها فلن تفهمها حقَّها؟ فالمرأة هي البذرة التي تُنتج ثماراً تصلح بصلاحها وتسمو بعطائها؛ لذا علينا ألاَّ نغفل عن دورها في المجتمع، وكلَّما مَكَّنَّاها من القيام بدورها، وضَمَمْنَا لها كرامتها، صنعت أجيالاً؛ نهضوا بأمّتهم، وصنعوا مستقبلاً واعداً لبلادهم».

لاحظ واستنتج



- ما نوع الكلمات التي تحتها خطٌّ في الفقرة السابقة (أهي أسماء أم أفعال)؟
- هل ورد في جذر هذه الكلمات حرف من حروف العلة (الألف أو الواو أو الياء)؟
- ماذا نسَمِّي الفعل الذي يخلو جذره من أحد حروف العلة؟ أهو صحيح أم معتل؟
- ما نوع كلّ فعل من الأفعال الآتية من حيث صحَّته (سالم - مهموز - مضعّف) (عَلِمَ - ظَلَّ - نَهَضَ)؟
- ما ضمير الرِّفع الذي أسند إليه كلّ فعل من الأفعال التي تحتها خطٌّ في الفقرة السابقة؟

هل هناك ضمائر أخرى للرِّفع؟

- هل حدث تغيير عند إسناد الأفعال (عَلِمَ - نَهَضَ - مَكَّنَ - صَنَعَ) إلى ضمائر الرِّفع؟
- ما التَّغيير الذي حدث للفعل (ظَلَّ) عند إسناده إلى ضمير الرِّفع المتّصل؟

إضاءة:

ضمائر الرِّفع المتصلة
هي: تاء الفاعل:
(حَضَرْتُ، حَضَرْتَ،
حَضَرْتِ)
نا الفاعلين: (حَضَرْنَا)
ألف الاثنين: (حَضَرَا)
واو الجماعة: (حَضَرُوا)
نون النسوة: (حَضَرْنَ).

القاعدة



يُقصد بإسناد الفعل إلى الضمائر، تصريفه مع ضمائر المتكلم والمخاطب والغائب للمفرد والمثنى والجمع.

ضمائر الرفع: تاء الفاعل، نا الفاعلين، ألف الاثنين، نون النسوة، واو الجماعة.

- يُسند الفعل الماضي إلى جميع الضمائر ما عدا (ياء) المخاطبة.

وتُعرب الضمائر التي أسند إليها الفعل الماضي في محل رفع (فاعل - نائب فاعل).

- عند إسناد الفعل الماضي الصحيح المضعّف إلى تاء الفاعل، ونا الفاعلين ونون النسوة يفكّ التضعيف.

وفيما يأتي نموذج لتصريف الفعل الصحيح الماضي مع ضمائر الرفع:

الفعل	نوعه	تاء الفاعل	نا الفاعلين	ألف الاثنين	واو الجماعة	نون النسوة
شَكَرَ	سالم	شَكَرْتُ / تَ / تِ	شَكَرْنَا	شَكَرَا	شَكَرُوا	شَكَرْنَ
أَخَذَ	مهموز	أَخَذْتُ / تَ / تِ	أَخَذْنَا	أَخَذَا	أَخَذُوا	أَخَذْنَ
مَدَّ	مضعف	مَدَدْتُ / تَ / تِ	مَدَدْنَا	مَدَّا	مَدَّوْا	مَدَدْنَ

إضاءة:

الفعل الصحيح:
هو الفعل الذي

تخلو حروفه

الأصلية من حروف

العلّة وهي: (الألف

والواو والياء).

وينقسم إلى: مهموز،

مضعف، سالم.

أ. **السالم:** ما سلمت

حروفه الأصلية من

الهمزة والتضعيف،

مثل: كَتَبَ، فَتَحَ.

ب. **المهموز:** ما كان

أحد حروفه الأصلية

همزة، مثل: أَكَلَ -

سَأَلَ - قَرَأَ.

ج. **المضعف:** ما كان

أحد حروفه الأصلية

مضعفًا.

وينقسم إلى قسمين

وهما:

مضعف الثلاثي:

مثل: مَدَّ، هَزَّ، دَقَّ.

مضعف الرباعي:

مثل: زَلَزَلَ، وَسَّوَسَ.



1- أسند الأفعال الواردة في الجدول الآتي وفق المطلوب:

الفعل	الضمير المسند	الفعل بعد الإسناد مع الضبط
جَلَسَ	نا الفاعلين	
سَأَلَ	ألف الاثنين	
شَدَّ	نون النسوة	
فَيَّمَهُم	واو الجماعة	
هَمَّ	تاء الفاعل	

2- أسند الفعل (ردّ) إلى ضمائر الرفع الآتية:

الفعل	تاء الفاعل	نا الفاعلين	ألف الاثنين	نون النسوة	واو الجماعة
رَدَّ					

3- هاتِ جملةً من تعبيرك وفق المطلوب الذي بين القوسين.

- أ. (الفعل **كفّ**) وأسنده إلى تاء الفاعل)
- ب. (الفعل **بدأ**) وأسنده إلى واو الجماعة)
- ج. (الفعل **جلس**) وأسنده إلى نون النسوة)

4- مثّل في جملة من تعبيرك لفعل ماضٍ صحيح مهموز مسند إلى (ألف الاثنين).

5- اكتب في سطرين كلمة شكر وامتنان لأمّك توضّح فيهما ما قدّمته لك، موظّفاً الفعل الماضي المسند إلى ضمائر الرفع التي تعلّمته.

.....

.....

6- أعرب ما تحته خطّ في الجملة الآتية:

«اسْتَمَعْنَا للمعلّم وهو يتحدّث عن نماذج من الشّباب الذين نهضوا بمجتمعاتهم وخَدَمُوا دينهم وأمتهم».

إعرابها	الكلمة
.....	اسْتَمَعْنَا
.....	خَدَمُوا



الاستثناء



اقرأ الفقرة الآتية والأمثلة، ثم أجب عما يليهما من الأسئلة:

(من الأمور التي تساعد على تقوية شخصية الإنسان في حياته العملية الشعور بالواجب، وإجابة نداء الضمير؛ فهما خير ضامن لاستنهاض الهمة، ومضاعفة العزيمة لدى الناس جميعاً **إلا** القليل منهم. والشعور بالواجب يتضمن تهذيب النفس وضبطها. ولقد اكتسب المميزون مراكزهم المرموقة في العلم والأدب والفن والصناعة والتجارة وغيرها بفضل شعورهم بالواجب، ولم يخلد التاريخ شخصية **غير** أصحاب الشخصيات المؤثرة، ولن يصل إلى هذه المكانة **إلا** أصحاب الواجب والضمائر الحية).

- لا يُنكر فضل المرأة على المجتمع **سوى** جاحدٍ.

- ما قرأت سيراً **غير** سيرة خديجة.

- جلس الضيوف **سوى** واحدٍ.

- حضرت الطالبات **غير** واحدةٍ.

لاحظ واستنتج



- في المثال: "فهما خير ضامن لاستنهاض الهمة، ومضاعفة العزيمة لدى الناس جميعاً **إلا** القليل منهم"، ما المعنى الذي فهمته في هذه الجملة؟
- أجاءت الجملة السابقة مثبتة أم منفية؟
- ما علاقة كلمة "القليل" بكلمة "الناس" في الجملة؟
- ماذا يسعى هذا الأسلوب؟ وما أركانه في الجملة السابقة؟
- في المثال: "لم يخلد التاريخ شخصية **غير** أصحاب الشخصيات المؤثرة".
- ماذا يسعى هذا الأسلوب؟
- في المثال: "ولن يصل إلى هذه المرتبة **إلا** أصحاب الواجب والضمائر الحية".
- ما المعنى الذي فهمته في هذه الجملة؟
- جاءت هذه الجملة منفية. فما أداة النفي فيها؟
- أيّ أركان الاستثناء الآتية لم يرد في هذه الجملة: المُستثنى منه - أداة الاستثناء - المُستثنى؟

القاعدة



- الاستثناء:** هو إخراج ما بعد (إلا) أو إحدى أخواتها من حكم ما قبلها، ويتكوّن من ثلاثة أركان:
- **المُسْتثنى:** وهو الاسم الواقع بعد الأداة ويخرج من حكم ما قبلها، وله تعلّق بالمُسْتثنى منه.
 - **أدوات الاستثناء ومنها:** إلا، غير، سوى.
 - **المُسْتثنى منه:** الاسم الواقع قبل أداة الاستثناء.
- أنواع الاستثناء:**

الناقص / المفرغ	التّام المنفيّ (غير الموجب)	التّام المثبت (الموجب)
هو المسبوق بنفي أو نهي أو استفهام، والمُسْتثنى منه محذوف. - ما بعد أداة الاستثناء يُعرب حسب موقعه في الكلام؛ فقد يكون فاعلاً، أو مفعولاً، أو خبراً....	التّام: ما ذكر فيه كلّ أركان الاستثناء. المنفيّ: المسبوق بأداة نفي أو نهي أو استفهام. يجوز في المُسْتثنى وجهان في الإعراب: - النّصب على الاستثناء. - البديل من المُسْتثنى منه.	التّام: ما ذكر فيه كلّ أركان الاستثناء. - المثبت: ما لم يتقدّم الجملة حرف نفي أو نهي أو استفهام. - حكم المُسْتثنى في الإعراب: وجوب النّصب
من أدوات الاستثناء: (غير، سوى) تُعربان إعراب المُسْتثنى في حالاته السابقة، وما بعدهما يُعرب مضافاً إليه.		



التدريبات

1- حدّد أركان أسلوب الاستثناء ثمّ بيّن نوعه في الجدول الآتي:

الجملة	المستثنى منه	أداة الاستثناء	المستثنى
ما محمّد إلا رحمة للعالمين.			
كرّمت المديرية المتفوّقات غير طالبة.			
غادر الجميع غرفة المريض إلا الأمّ.			
لن يعمّر الأوطان إلا أداء الحقوق.			

2- بيّن نوع الاستثناء، واضبط المستثنى في الجمل الواردة في الجدول الآتي:

الجملة	نوع الاستثناء	المستثنى (إن وُجد)	ضبط المستثنى
لن ينجح إلا المجدّد.			
تقدّر الدّولة العاملين سوى المهمل.			
لم أزر البلاد العربيّة غير عُمان.			
أخلص أهل المدينة للرسول ﷺ إلا اليهود.			
احتفل الإخوة بنجاح أختهم إلا المسافر منهم.			

3- ما الجملة التي يجب فيها نصب ما بعد (إلا)؟

ما ذهب الطلابُ في الرحلة إلا واحد

لا أحبّ إلا قراءة القصص النافعة.

لا يتحمّل مسؤوليّة مجتمعه إلا عظيم.

ما شارك في المناظرات من الطّلاب إلا محمّد.

4- ضع (إلا) مكان (غير. سوى)، وغير ما يلزم:

أ - ما فاز المتسابقون غير المجدّد.

ب - ما ينفع المرء سوى خطوتين؛ خطوة إلى علم وخطوة إلى عمل صالح.

5- صَوِّبِ الخَطَأَ فيما تحته خطٍّ في الجمل الآتية، مع ذِكر السَّبَبِ.

أ- يغفر الله الذنوبَ غير الإشراك به.

التصويب:

السَّبَب:

ب- لا يعترف بالفضلِ إلا أصحاب الأخلاق العالية.

التصويب:

السَّبَب:

ج- زُرْتُ كل القلاع في قطر سوى قلعتا الزبارة وأم صلال.

التصويب:

السَّبَب:

6- مثِّلْ بجملة مفيدة لكلِّ ممَّا يأتي:

مُستثنى واجب النصب:

مُستثنى جائز النصب:

استثناء مفرغ:

7- حوِّل الاستثناء في الجملة الآتية من تامّ منفيٍّ إلى مفرغٍ.

لم يتأخَّر الطلاب عن الدرس إلا المتهاون.

8- أعرب الكلمات التي تحته خطٌّ فيما يلي:

- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ﴾ [آل عمران: 144].

- قال رسول الله ﷺ: «كُلُّ أُمَّتِي مُعَاقٍ إِلَّا المُجَاهِرِينَ» [متفق عليه].

إعرابها	الكلمة
.....	رسول
.....	المجاهرين



الكتابة

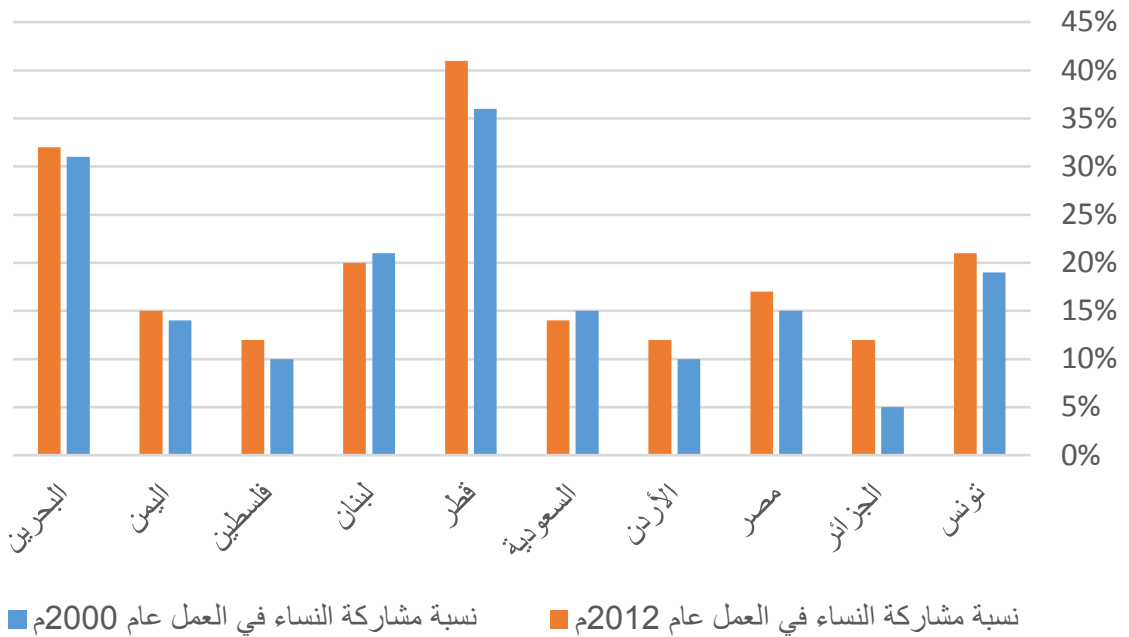
التكامل بين الرجل والمرأة

النشاط الأول:

أمامك إحصائية تناولت نسبة مساهمة المرأة في سوق العمل في عدد من الدول العربية بين عامي 2000 و 2012.

- اختر ثلاث دول عربية  ثم حوّل ما ورد عنها من بيانات في الرسم البيانيّ إلى فقرة توضّح فيها نسبة مشاركة المرأة العربية في سوق العمل، ومقدار التغيّر الحاصل في الدّول الثلاث من خلال المقارنة بين السنتين المحدّتين، واختتم موضوعك بكتابة ما تتوقعه من نسب مشاركة المرأة العربية في سوق العمل للسنة الحاليّة:

نسبة مشاركة المرأة العربية في سوق العمل



المصدر: تقرير منظمة العمل الدولية عن مشاركة نساء الشرق الأوسط وشمال أفريقيا في القوة العاملة 2013م

لتحويل الإحصائية السابقة إلى فقرة، تتبع الخطوات الآتية:

1. تأمل الإحصائية بدقة.
2. استخلص فكرة عامّة عن الظاهرة من خلال العنوان.
3. صفّ مكونات الرّسم البياني.
4. عبّر عن النتيجة التي توصّلت إليها وتوقعاتك للسنة الحالية.
5. استفد من النموذج الآتي في كتابة الفقرة.

الإجراء	الوصف
الفكرة	نسبة المرأة العاملة في بعض الدول العربية
وصف بعض مكوّنات الإحصائية	- عدد الدول المذكورة في الإحصائية:..... - السنوات التي أُجريت فيها الإحصائية:..... - أعلى نسبة للمرأة العاملة في سنة 2000 كانت في وفي سنة 2012 كانت في
الاستنتاج	- تفاوتت نسبة المرأة العاملة في الدول العربية مُقارَنة بالرجال. - تغيّرت نسبة مُساهمة المرأة في سوق العمل ما بين العامين المحدّدين في الإحصائية في كلّ الدول العربية باتجاه الأفضل.

كتابة الفقرة	
المقدمة	لا يقتصر دور المرأة في المجتمع على مهمتها الأساسية، كونها المربية والحاضنة للأسرة؛ فبمقدورها المُساهمة في سوق العمل وتأدية الدور التكاملي مع الرجل في هذا المجال فيما لو توافرت لها الظروف المواتية.
المضمون	على الرغم من التقدم الذي حققته المرأة في بعض الدول العربية في السنوات الماضية في انخراطها في سوق العمل؛ فإنها لا تزال تشكّل أقلّ من نصف القوى العاملة، كما يوضح جدول النسب؛ إذ نجد أعلى نسبة في دولة، حيث تشكّل نسبة% من القوى العاملة، وأقلها في حيث تشكّل نسبة% من القوى العاملة، وكذلك في عام فإن، وهذا يعود لأسباب عدّة أهمّها، ويمكن تعزيز الدور التكاملي للمرأة في المجتمع من خلال
الخاتمة	يبقى السؤال حاضراً: كيف يمكننا تعزيز وجود المرأة في سوق العمل مستقبلاً؟

النشاط الثاني:

المرأة شريكة الرجل ولها دور كبير في تقدم الوطن، وما قدّمته المرأة للوطن لا يقل عما قدمه الرجل، فصنعت تاريخ دولتها مناصفةً مع شقيقها الرجل رافعةً راية التّضحية على مرّ التاريخ.

- اكتب مقالاً تبين فيه دور المرأة التكاملي مع الرجل في تحقيق الإنجازات وبذل التضحيات منذ القدم إلى عصرنا الحالي، مستفيداً من المخطّط الآتي:

التخطيط لكتابة المقال:

1. استفد من الإحصائية السابقة في كتابة المقال.
2. اجمع معلومات إضافية من خلال الشبكة المعلوماتية، ومن مصادر أخرى عن دور المرأة في المجتمع.
3. قدّم المعلومات والأدلة التي تعزّز فكرة التكامل بين المرأة والرجل في المجتمع.
4. اكتب بعض العبارات المعبرة والشائقة والتي تخدم فكرتك التي تريد إقناع الآخرين بها.
5. اكتب مُسوّدةً لموضوعك بحيث تشتمل على مقدّمة مناسبة جاذبة ومشوّقة تبيّن بها للمقال، وعرض يتضمّن الأدلة، وخاتمة مناسبة للموضوع.
6. حرّر موضوعك بعد تنقيحه وتدقيقه، في حدود خمسة عشر سطراً، مراعيًا السلامة اللغوية وعلامات الترقيم المناسبة.

صحيفة تقييم نشاط الكتابة



-استفد من صحيفة تقييم نشاط الكتابة في تجويد موضوعك.

مستوى التحقق			عناصر التقييم
غير متوافر	متوافر إلى حد ما	متوافر بشكل كبير	
			جمع معلومات عن الموضوع من مصادر عدة.
			تقسيم الموضوع إلى مقدمة وعرض وخاتمة.
			ترتيب الأفكار والمعلومات حسب محاور الموضوع.
			توظيف الأدلة والحجج المناسبة.
			توظيف عبارات شائقة تجذب المتلقي.
			استخدام علامات الترقيم بصورة مناسبة.
			استخدام أدوات الربط المناسبة بين الجمل.
			الكتابة بخط جميل وواضح.
			مراعاة سلامة الإملاء واللغة.

أُنَمِّي حَصِيلَتِي



أدوّن في الجدول الآتي كلّ جديد أضافته إليّ هذه الوحدة على مستوى المفردات والمعارف والتّعبيرات والقيم والمهارات المكتسبة، بما ينميّ حصيلتي اللّغويّة التي سأستثمرها مستقبلاً في التّحدّث والكتابة:

كلمات جديدة	معارف ومعلومات	تعبيرات أدبيّة جميلة	قيّم اكتسبتها	مهارات مُكتسبة



الوحدة الثانية



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

- يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:
- قراءة القصيدة قراءةً جهريةً صحيحةً معبرةً عن المعنى.
- تعرّف العلاقات اللغوية بين المفردات في النصّ.
- تعرّف الفكرة العامة للنصّ والأفكار الرئيسة والفرعية.
- تحليل النصّ الشعريّ من حيث اللغة والأسلوب والمعاني بصورة صحيحة.
- حفظ الأبيات الشعرية للاستشهاد بها.
- تعرّف المؤثرات الصوتية والمعنوية وأثرها في المعنى والمتلقي.
- تعرّف كيفية إسناد الفعل الماضي المعتلّ إلى ضمائر الرفع المتصلة بصورة صحيحة.
- كتابة الألف اللينة في آخر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية بشكل صحيح.
- استنتاج المعنى العامّ وتحديد التفاصيل من نصّ مسموع.
- تمثّل القيم التربوية في الوحدة، وخاصةً قيم (الحرية والكرامة الإنسانية).

محتويات الوحدة



القراءة



- بطل الصحراء للشاعر أحمد شوقي.

البلاغة



- المؤثرات الصوتية والمعنوية.

الكلمة والجملتان



- الصرف: إسناد الفعل الماضي المعتلّ إلى ضمائر الرفع المتصلة.
- الإملاء: الألف اللينة في آخر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.

الاستماع



- روح الحياة.



القراءة



بطل الصحراء

للشاعر أحمد شوقي

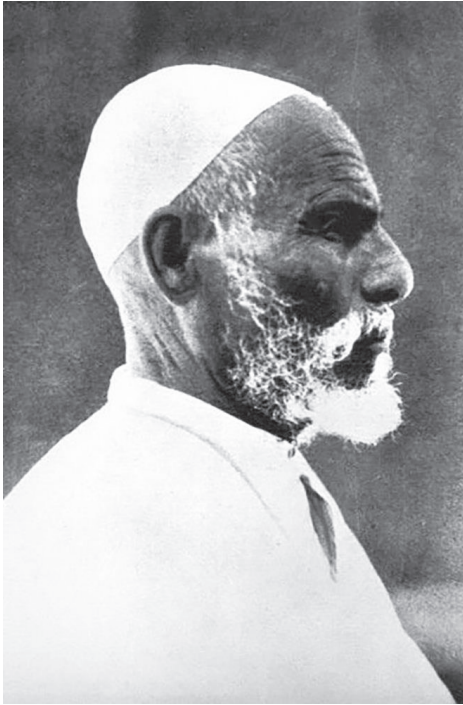
بين يدي النص



إضاءة:



عمر بن مختار بن عمر المنفي الهلالي (1858 - 1931) أحد أشهر رموز المقاومة العربية ضد المستعمر، ليبي شهير بعمر المختار، ولقب بشيخ الشهداء، وشيخ المجاهدين، وأسد الصحراء، قاوم الإيطاليين وهو في الثالثة والخمسين من عمره، قبض عليه وأُعدم وهو في الثالثة والسبعين؛ من أجل إضعاف روح المقاومة الليبية، لكن إعدامه زاد في جذّة الثورات، التي أثمرت طرد المستعمر من البلاد.



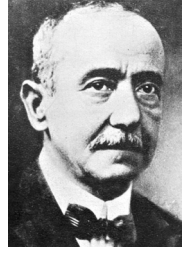
قاوم الشعب الليبي الاستعمار الإيطالي، بقيادة عمر المختار سنواتٍ طويلةً في سبيل نيل الحرّية والكرامة، واستطاع الاستعمار أن يُوقع بالبطل عمر المختار؛ فأُسِر، ثُمَّ حُكِمَ عليه بالإعدام، وبعد إعدامه قام المُستعمر بإلقائه من الطائرة في الصحراء الليبية، فألهبت هذه الحادثة مشاعر العرب، وانبرى الشاعر أحمد شوقي يعزف على قيثارته ألحان الخلود في رثاء هذا البطل الشهيد الذي قدّم روحه رخيصةً في سبيل الدّود عن حياض الوطن على الرغم من كِبَرِ سنّه.

النص



بطل الصحراء

للشاعر أحمد شوقي



التعريف بالشاعر:

أحمد شوقي شاعر من مصر، وُلد (1868م)، لُقّب بأمير الشعراء؛ لإسهاماته الكبيرة في تجديد الشعر العربي، وله إسهام كبير في مجال النثر؛ حيث قدّم أعمالاً متعدّدة، منها "أسواق الذهب". وتعدّ مسرحياته الشعرية رائدة في مجالها، ومنها: "مصرع كليوباترا، ومجنون ليلى، والست هدى، والخيالة وعلي بك الكبير، وقمبيز". تُوفي عام (1932م).

رَكَز:

تَبَّت.

الَفْلا:

جمع فلاة: أرض واسعة مُقفرة.

تَنك:

مَعْدِنٌ أبيضٌ يُسْتَخْرَجُ مِنَ الْحَدِيدِ الْمُمَزَّوجِ بِالْقَصْدِيرِ وَالْمَقْصُودِ بِهَا آلُهُ عَسْكَرِيَّة.

الهِجاء:

الحرب.

الوغي:

صوت الحرب.

-1-

1. رَكَزُوا رُفَاتَكَ فِي الرَّمَالِ لِوَاءِ
- يَسْتَنْهَضُ الْوَادِي صَبَاحَ مَسَاءِ
2. يَا وَيْحَهُمْ نَصَبُوا مَنَارًا مِنْ دَمٍ
- يُوحِي إِلَى جِيلِ الْغَدِ الْبَغْضَاءِ
3. جُرْحٌ يَصِيحُ عَلَى الْمَدَى وَضَحِيَّةٌ
- تَتَلَمَّسُ الْحُرِّيَّةَ الْحَمْرَاءِ

-2-

4. يَأْيُهَا السَّيْفُ الْمُجَرَّدُ بِالْفَلَا
- يَكْسُو السُّيُوفَ عَلَى الزَّمَانِ مَضَاءِ
5. تِلْكَ الصَّحَارِي غَمْدٌ كُلُّ مُهَنَّدٍ
- أَبْلَى فَأَحْسَنَ فِي الْعَدُوِّ بَلَاءِ
6. وَقُبُورُ مَوْتِي مِنْ شَبَابِ أُمِّيَّةٍ
- وَكُهُولِهِمْ لَمْ يَبْرَحُوا أَحْيَاءِ

-3-

7. خَيْرَتَ فَاخْتَرْتَ الْمَبِيتَ عَلَى الطَّوَى
- لَمْ تَبْنِ جَاهًا أَوْ تَلَمَّ ثَرَاءِ
8. لَمْ تُبْقِ مِنْهُ رَحَى الْوَقَائِعِ أَعْظَمًا
- تَبْلَى وَلَمْ تُبْقِ الرِّمَاحُ دِمَاءِ
9. بَطَلُ الْبَدَاوَةِ لَمْ يَكُنْ يَغْزُو عَلَى
- تَنكٍ وَلَمْ يَكُ يَرْكَبُ الْأَجْوَاءِ
10. لَكِنْ أَخُو خَيْلٍ حَمَى صَهَوَاتِهَا
- وَأَدَارَ مِنْ أَعْرَافِهَا الْهَيْجَاءِ

-4-

11. يَأْيُهَا الشَّعْبُ الْقَرِيبُ أَسَامِعُ
- فَأَصُوغُ فِي عُمَرِ الشَّهِيدِ رِثَاءِ؟
12. ذَهَبَ الزَّعِيمُ وَأَنْتَ بَاقٍ خَالِدٌ
- فَانْقُدْ رِجَالَكَ وَاخْتَرِ الزُّعَمَاءِ
13. وَأَرْحُ شُيُوكَ مِنْ تَكَالِيفِ الْوَغَى
- وَاحْمِلْ عَلَى فِثْيَانِكَ الْأَعْبَاءِ

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



- اقرأ النصّ قراءة صامتة، ثمّ أجب عمّا يأتي:

- كيف بدت لك شخصية عمر المختار من خلال الأبيات؟
- ما العناد الذي استخدمه عمر المختار في قتال العدو؟
- ما الرسالة التي وجهها الشاعر للشعوب العربيّة؟

القراءة الجهرية



1- اقرأ القصيدة أمام معلّمك وزملائك قراءة صحيحة معبرة عن المعنى، مستعيناً بالإرشادات.

2- أصغِ إلى إلقاء زملائك النصّ مصحّحاً ما قد يتخلّله من أخطاء.

الإرشادات:

- راعِ تنوع نبرات الصوت بما يناسب المعنى.
- أبرز المشاعر في القصيدة باستشعار تنوع الأساليب اللغوية فيها.
- اقرأ القصيدة قراءة تكشف عن إيقاعها الموسيقيّ من خلال القافية وحرف الروي.

الدَّرَاسَةُ وَالتَّذَوُّقُ



أولاً: لغة النصّ



1 - استنتج معاني المفردات الآتية من خلال السياق:

الكلمة	ورودها في السياق	المعنى
رفاتك	ركزوا رفاتك في الرّمال لواء	
مضاء	يكسو السيوف على الزمان مضاء	
الطوى	خيّرت فاخترت المبيت على الطوى	

2 - يقول الله تعالى: ﴿يَوْمَ تُبْلَى السَّرَائِرُ﴾ [سورة الطارق: 9]

قال الشاعر:

لَمْ تُبْقِ مِنْهُ رَحَى الْوَقَائِعِ أَعْظَمًا تُبْلَى وَلَمْ تُبْقِ الرِّمَاحُ دِمَاءً

حدّد معنى ما يأتي:

- (تُبْلَى) في الآية الكريمة:

- (تُبْلَى) في البيت الشعري:

3 - قال الشاعر:

وَقُبُورُ مَوْتَى مِنْ شَبَابِ أُمِّيَّةٍ وَكُهُولِهِمْ لَمْ يَبْرَحُوا أَحْيَاءَ

ما معنى (أحياء)؟

.....

- ضع كلمة (أحياء) في جملة مفيدة من تعبيرك بحيث تؤدي معنى آخر غير

معناها في البيت السابق

.....

ثانيًا: الفهم والتحليل



1 - اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

- الغرض العام من القصيدة هو:

تمجيد بطولات عمر المختار، وتخليد ذكراه.

وصف المعارك التي خاضها عمر المختار.

دعوة الأجيال إلى الاقتداء برموز المقاومة.

تأكيد أن بطولة عمر المختار امتداد لبطولة الأجداد.

2 - هات من القصيدة البيت الدالّ على المعاني الآتية:

- ما فعله المحتلون بعمر المختار جلب لهم الكره في نفوس الأجيال.

- لم يكن الشيوخ يشاركون في المعارك قديمًا، بل كانت تلك مهمّة الشباب.

- اختار عمر المختار طريق الكفاح وتنازل لأجله عن نعيم الدنيا.

3 - ضع عنوانًا مناسبًا لكلٍ من المقطعين الأول والثالث من النصّ.

المقطع الأول:

المقطع الثالث:

4 - استخرج من النصّ ألفاظًا تنتمي إلى الحقلين الدالّين الآتين:

الشجاعة والبطولة:

الحرب والقتال:

5 - وظّف الشاعرُ في القصيدة الطباق، دلّ على ذلك بمثال، وبين أثره في المعنى:

- الطباق:

- أثره في المعنى:

6 - جرح يصيح على المدى وضحيّة تلمّس الحريرة الحمراء

اذكر نوع الصورة الفنيّة التي تحتها خطّ في البيت السابق، مبينًا أثرها في المعنى:

- نوع الصورة:

- أثرها في المعنى:

7 - اعتمد الشاعر في نصّه على الخيال بنوعيه: الكليّ والجزئيّ.

- حدّد من البيت الأوّل تشبيهاً، وبين نوعه وأثره في المعنى.

.....

.....

- دلّل على عناصر الصورة الكلية بألفاظ من المقطع الأوّل من النصّ.

- اللون:

- الحركة:

- الصوت:

8 - من خلال فهمك القصيدة، استنتج عاطفة الشاعر ودلّل بلفظين على هذه العاطفة.

- العاطفة:

- اللفظان:

9 - أيّ التعبيرين الآتين أجمل؟ ولماذا؟

(ركزوا رفاتك في الرمال لواء) ، (وضعوا رفاتك في الرمال لواء).

.....

.....

10 - القصيدة من العصر الحديث، فهل كان الشاعر موفّقًا في استعماله الرّمح بدلًا

من البندقية والمدفع؟ علّل إجابتك.

.....

.....

من أنواع الخيال:

- الخيال الجزئيّ: ويضمّ

التشبيه، والاستعارة،

والكناية، والمجاز ...

- الخيال الكليّ: أن ترسم

صورةً واسعةً لتعبّر عن

المعنى بشكل كليّ؛ حيث

ترى فيها اللون، وتسمع

الصوت والحركة؛ مما

يعمّق إحساسك بالمعنى.

11 - وضح تأثر النص بالحدث التاريخي المرتبط به، مدللًا على ذلك من النص.

12 - نوع الشاعر في توظيف الأساليب اللغوية في قصيدته، استخرج من القصيدة دليلًا لكل أسلوب من الأساليب الآتية، ثم بين أثره في المعنى:

- أسلوب النداء:
- أثره في المعنى:
- أسلوب الاستفهام:
- أثره في المعنى:
- أسلوب الأمر:
- أثره في المعنى:

13 - انثر بأسلوبك أبيات المقطع الرابع من القصيدة، مبيّنًا ما فيه من أفكار ومعان.

14 - في القصيدة السابقة وصف شوقي الحرية بـ (الحرء)، وقد كرّر هذا الوصف في قصائد أخرى كقوله:

وَلِلْحُرِّيَّةِ الْحَمْرَاءِ بَابٌ بِكُلِّ يَدٍ مُضَرَّجَةٍ يُدَقُّ

ما دلالة هذا الوصف برأيك؟

التعبير والمشاركة



أولاً: أراد أحمد شوقي أن يقدم للأجيال أنموذجاً مشرفاً لبطل ضحى في سبيل حرية بلاده وكرامتها. برأيك، ما أبرز الصفات التي أهلت عمر المختار ليكون هذا الأنموذج كما فهمت من القصيدة؟

.....

.....

ثانياً: بعد دراستك النص، أبد رأيك فيما يأتي مع الدليل:

أ- مدى مناسبة لغة النص وألفاظه غرض الشاعر.

.....

.....

ب- مدى مناسبة الصور الفنية التي وظفها الشاعر.

.....

.....

ج- مدى مناسبة إيقاع الأبيات (حرف الروي والقافية الموحدة) لمضمون النص والعاطفة.

.....

.....

لغويات



1 - استخرج من المقطع الرابع ما يأتي:

.....	نعتًا
.....	خبرًا
.....	اسمًا مجرورًا

2 - يَأْيُهَا السَّيْفُ الْمَجْرَدُ بِالْفَلَا يَكْسُو السُّيُوفَ عَلَى الزَّمَانِ مَضَاءً

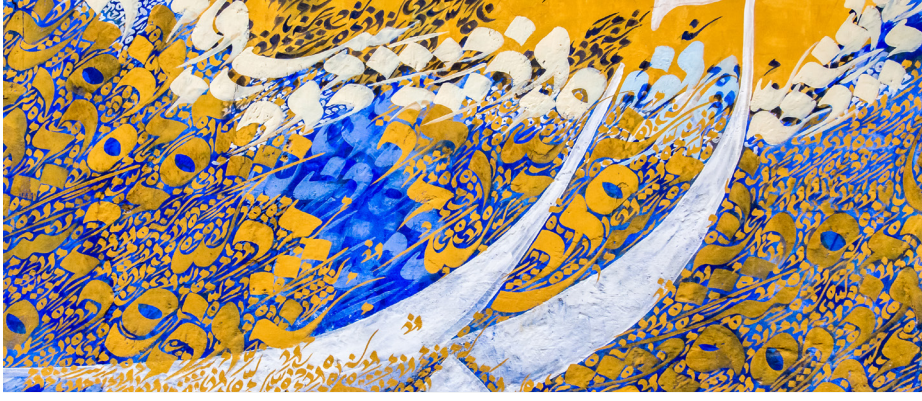
لِمَ كُتِبَتِ الْأَلْفُ قَائِمَةً فِي كَلِمَةِ (الفلا) فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

.....

3 - رَكَزُوا رِفَاتِكُ فِي الرَّمَالِ لِيَوَاءَ يَسْتَنْهَضُ الْوَادِي صَبَاحَ مَسَاءَ

أَعْرَبِ الْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطًّا فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ.

إعرابها	الكلمة
.....	رَكَزُوا
.....	رِفَاتِكُ



البلاغة

المؤثرات الصوتية والمعنوية (المحسنات البديعية)

تعلم



المؤثرات الصوتية والمعنوية تُستخدم في الكلام لتزيينه وتحسينه، وللتأثير في المتلقي، فتشدّ إليها الأذهان فتمتّعها، وتشنّف الأذان فتطربها، وأجملها ما جاء عفو الخاطر؛ لا متكلفًا ولا صناعةً، وهي كثيرة جدًّا، منها:

1- المؤثرات الصوتية:

أ - **السجع**: هو توافق الفاصلتين نثرًا في الحرف الأخير؛ كقول رسول الله ﷺ: "قَضَاءُ اللَّهِ أَحَقُّ، وَشَرَطُ اللَّهِ أَوْثَقُ، وَإِنَّمَا الْوَلَاءُ لِمَنْ أَعْتَقَ"، فالكلمات (أحق، أوثق، أعتق)، اتفقت في الحرف الأخير.

ب - **الجناس**: وهو تشابه اللفظين في النطق، لا في المعنى.

ويكون الجناس تامًّا، وغير تامٍّ (ناقص)، فالتامُّ ما اتفقت حروفه في الشكل والنوع والعدد والترتيب، واختلف المعنى؛ نحو قوله تعالى:

﴿يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَرِ ۚ يَقْلِبُ اللَّهُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِّأُولِي الْأَبْصَرِ﴾

[النور 43-44].

فبين "الأبصار" الأولى والثانية جناس تامٌّ، لأنَّ معنى الثانية غير الأولى. وأمَّا الجناس غير التامِّ (الناقص): فهو وجود كلمتين متشابهتين في اللفظ، مختلفتين في المعنى، والاختلاف قد يكون في الشكل في أمر من الأمور الأربعة (عدد الحروف - نوعها - ترتيبها - ضبطها). مثل قوله تعالى:

﴿وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاضِرَةٌ ۖ إِلَىٰ رَبِّهَا نَاظِرَةٌ ۚ﴾ [القيامة 22-23]

وكقول رسول الله ﷺ:

"اللَّهُمَّ كَمَا حَسَنْتَ خُلُقِي، فَحَسِّنْ خُلُقِي" [رواه أحمد وصححه ابن حبان]

وقول الشاعر النابغة الذبياني:

فَيَا لَكَ مِنْ حَزْمٍ وَعَزْمٍ طَوَاهُمَا جَدِيدُ الرَّدَى بَيْنَ الصِّفَا وَالصَّفَائِحِ

* وبالنظر في دور السجع والجناس فإنهما يحدثان جرساً موسيقياً يُطرب الأذن ويشد الانتباه.

2- المؤثرات المعنوية:

أ - الطباق: وهو الجمع بين الشيء وضده، ويأتي الطباق على نوعين:

الأول: طباق الإيجاب: وهو ما كان فيه الضدان صريحين ظاهرين، مثبتين كقوله تعالى:

﴿ وَتَحْسَبُهُمْ آيَةً أَنْ يَقَاطَا وَهُمْ رُقُودٌ ﴾ [الكهف: 18] ، فالطباق بين "أيقاظاً" و"رقود".

الثاني: طباق السلب: وهو الإتيان بالفعل مثبتاً ومنفياً، أو الإتيان به عندما يكون أمراً ونهياً.

- مثال ما يكون فيه طباق السلب فعلاً مثبتاً ومنفياً: كقول السموءل:

وَنُنَكِّرُ إِنْ شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ وَلَا يُنْكِرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ

طباق السلب في كلمتي: "ننكر" و "لا ينكرون"؛ لأن الكلمة الواحدة جاءت مرةً مثبتةً وأخرى منفيةً.

- مثال ما يكون فيه طباق السلب أمراً، ونهياً: كقولنا: اصنع الخير ولا تصنع الشر.

ب- المُقَابَلَة: وهي أن يؤتى في الكلام بمعنيين متوافقين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك الترتيب على التوالي.

كقوله تعالى: ﴿ فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا ﴾ [التوبة 82].

فالمُقابَلَة بين "فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا" و "وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا".

وكقول البحري: فَإِذَا حَارَبُوا أَذَلُّوا عَزِيزًا وَإِذَا سَالَمُوا أَعَزُّوا ذَلِيلًا

فالمُقابَلَة بين شطري البيت.

* أمّا عن دور الطباق والمُقابَلَة، فهو تأكيد المعنى وإبرازه وتوضيحه.



1- اقرأ الأمثلة الآتية، ثم استخرج منها المحسنات الصوتية والمعنوية، محدداً نوعها، ومبيّناً دورها في السياق.

أ- قال تعالى: ﴿يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ﴾ [النساء 108]

المحسن: نوعه:

دوره:

ب- قال أحد الكتّاب في وصف الكتابة: "الكتابة، ألهمك الله معرفة فضلها، ولا حرمك نفع صداقة أهلها، من أشرف الوظائف والمناصب، ومن أرفع المنازل والمراتب، أفلح صناعة وأربح بضاعة، رسول صادق، ولسان بالحق ناطق".

المحسن: نوعه:

دوره:

ج- قال أبو الفتح البستي:

فَهِمْتُ كِتَابَكَ يَا سَيِّدِي فَهِمْتُ وَلَا عَجَبٌ أَنْ أَهِيما

المحسن: نوعه:

دوره:

د- قال النّابغة الجعدي:

فَقَى تَمَّ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ عَلَى أَنَّ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْأَعَادِيَا

المحسن: نوعه:

دوره:

2- هات من إنشائك ما يأتي:

أ- جناساً تامّاً:

ب- مُقَابَلَةً:

ج- جناساً ناقصاً:

د- طباقاً:



الكلمة والجملة

**الصرف: إسناد الفعل الماضي
المعتل إلى ضمائر الرفع المتصلة.**

اقرأ الأبيات الآتية:

- قال أبو الطيّب المتنبي في مدح سيف الدولة الحمداني:

أَتَوَكَّ يَجْرُونَ الحديدَ كأنهم سَرَوْا بجياد ما لهنَّ قوائمُ
وَقَفَتْ وما في الموتِ شكٌّ لواقفٍ كأنك في جفنِ الردى وهو نائمُ

- وقال الفندُ الزّمانِي:

صَفَحْنَا عَنْ بني ذهل وقلنا القومُ إخوانُ
عسى الأيَّامُ أَنْ يُرْجَع ن قومًا كالَّذي كانوا

- وقال الفرزدق:

تري النَّاسَ ما سَرَّنا يسيرونَ خلفنا وإنْ نحنُ أومأنا إلى النَّاسِ وقفوا

لاحظ واستنتج



- 1- ما نوع الكلمات التي تحتها خطٌّ في الأبيات السابقة (أسماء أم أفعال)؟
- 2- صَنَّف الأفعال التي تحتها خطٌّ في الأبيات السابقة (معتلّ مثال - معتلّ أجوف - معتلّ ناقص).
- 3- ما الضمائر التي أُسندت إليها الأفعال السابقة؟
- 4- هل هناك ضمائر أخرى للرفع غير ما جاء في الأبيات السابقة؟ اذكرها إن وجد.
- 5- ما التغيير الذي حدث في الأفعال التي أُسندت إلى ضمائر الرفع؟

القاعدة



أ- الفعل المثال:

- إذا أُسند الفعل الماضي المثال إلى ضمائر الرفع لا يُحذف أيّ حرف من حروفه، مثل: (وَجَدْتُ - وَجَدَا - وَجَدُوا - وَجَدُنْ - وَجَدْنَا).

ب- الفعل الأجوف:

- إذا أُسند الفعل الأجوف إلى (تاء الفاعل، نا الفاعلين، نون النسوة) يُحذف منه حرف العلة في وسطه، مثل: (قُلْتُ، قُلْنَا، قُلْنَ).
- إذا أُسند الفعل الأجوف إلى (ألف الاثنين، واو الجماعة) لا يُحذف منه شيء، مثل: (قالا، قالوا).

ج- الفعل الناقص:

- إذا أُسند الفعل الناقص المعتل الآخر بالألف إلى ضمائر الرفع ما عدا واو الجماعة (تاء الفاعل، نا الدالة على الفاعلين، ألف الاثنين، نون النسوة)، تُردُّ الألف إلى أصلها (الواو أو الياء) مثل: (دعا: دَعَوْتُ - دَعَوْنَا - دَعَوْنَ) (رمى - رَمَيْتَ - رَمَيْنَا - رَمَيَا - رَمَيْنَ).
- أما إذا أُسند المعتل الناقص إلى واو الجماعة فيُحذف حرف العلة وتبقى الفتحة قبل الواو إذا كان المحذوف ألفًا، مثل: (سعى - سَعَوْا) (دعا - دَعَوْا). ويُضمّ ما قبلها إذا كان المحذوف غير الألف مثل: (رضي - رَضُوا) (خشي - خَشُوا).



التدريبات

1- استخرج الأفعال الماضية المعتلة ممّا يأتي، موضّحاً التغير الذي طرأ على الفعل بعد إسناده:

أ - قال تعالى:

﴿رَضُوا بِأَنْ يَكُونُوا مَعَ الْخَوَالِفِ وَطُبِعَ عَلَى قُلُوبِهِمْ فَهُمْ لَا يَفْقَهُونَ﴾ [التوبة: 87]

ب - قال حسّان بن ثابت مفتخرًا:

سَمَوْنَا يَوْمَ بَذْرِ بِالْعَوَالِي سِرَاعًا مَا تُضَعِّضُنَا الْمُحْتَوُفُ

ج - قال أبو العلاء المعريّ ناصحًا:

إِذَا عَفَوْتَ عَنِ الْإِنْسَانِ سَيِّئَةً فَلَا تُرَوِّعْهُ تَثْرِيبًا وَتَقْرِيعًا

التغير الذي طرأ على الفعل	الفعل
.....	أ-
.....	ب-
.....	ج-

2- أسند الأفعال المعتلة الآتية إلى ضمائر الرفع المتصلة، مع ضبطها:

(وجد - خاف - رعى - دعا).

الفعل	ألف الاثنين	واو الجماعة	نون النسوة	نا الفاعلين	تاء الفاعل
وصل					
خاف					
رعى					
دعا					

3- هَاتِ مَثَالًا لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي، ثُمَّ ضَعْهُ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ:

أ - فعل أجوف مسند إلى (نا الفاعلين).

الفاعل:

الجملة:

ب - فعل ناقص مسند إلى (ألف الاثنين).

الفاعل:

الجملة:

ج - فعل مثال مسند إلى (تاء الفاعل).

الفاعل:

الجملة:

4- املأ الفراغ في الجملتين الآتيتين بفعالين معتلّين مناسبين مسندين إلى ضمير رفع.

أ- الذين قدّموا ما يستطيعون لمجتمعهم العزة والمكانة العالية.

ب- لا تنسَ واجباتك تجاه وطنك مهما في المراتب.



الإملاء

الألف اللينة في آخر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها، مستذكراً معلوماتك:

"خالد الآن في الصف التاسع، وقد نما فكره، وبدا عليه الاتزان والاجتهاد، ودرى بأن العلم والعمل يحميان حرية الإنسان، ويحفظان كرامة الأوطان؛ فرمى وراء ظهره كل عبارات التشاؤم والتسويق، وعلا في عقله صوت التفاؤل والإقدام، فكانت النتيجة أن جنى ثمار اجتهاده، وغدا فخراً لبلاده".

أمثلة أخرى:

- افتدى العالم أمته بجهد ووقته.
- استقوى الظالم بملكه فنزعه الله تعالى منه.
- يحيا المخلص في عمله حياة سعيدة.

لاحظ واستنتج



- ما نوع الألف اللينة التي انتهت بها الأفعال الملونة بالأحمر في الفقرة السابقة؟ وما نوعها في نهاية الأفعال الملونة بالأزرق؟
- لم كتبت الألف اللينة على صورتها في نهاية الأفعال المحددة في الفقرة السابقة؟

لاحظ الأفعال التي تحتها خط في (أمثلة أخرى).

- ما نوع الأفعال؟ (ثلاثية - غير ثلاثية)
- ما نوع الألف اللينة في نهاية كل منها؟
- لم كتبت الألف اللينة على صورتها في تلك الأفعال؟

تَذَكَّرْ



- تُكتب الألف اللينة في آخر الأفعال الثلاثية قائمةً (ل) إذا كان أصلها واوًا، مثل: (سما، دنا).
- تُكتب الألف اللينة في آخر الأفعال الثلاثية مقصورةً (ي) إذا كان أصلها ياءً، مثل: (مثنى، هدى).

لمعرفة أصل الألف في آخر الأفعال الثلاثية:

- 1- نأتي بالمضارع، مثل: (دنا - يدنو).
 - 2- نأتي بالمصدر، مثل: (سعى - سعيًا).
 - 3- نسند الفعل إلى ضمير رفع متحرّك، مثل: (رمى - رميتُ).
- تُكتب الألف اللينة في آخر الأفعال غير الثلاثية مقصورةً (ي) إذا لم تتصل بضمير ولم تسبق الألف بياء مثل: (أبقى - ارتضى - استلقى...).
 - تُكتب الألف اللينة في آخر الأفعال غير الثلاثية قائمةً (ل) إذا اتصلت بضمير بعدها، مثل (اشتراها - احتواه).
 - تُكتب الألف اللينة في آخر الأفعال غير الثلاثية قائمةً (ل) إذا سبقت بياء مثل: (استحيا - يحيا - أعياء...).
 - تُكتب الألف اللينة في كلمة (يحيا) قائمةً (ل) إذا قصد بها الفعل، وتُكتب في كلمة (يحيي) مقصورةً (ياء غير منقوطة) إذا قصد بها العَلَم.



التدريبات

1- علّل كتابة الألف اللينة في أواخر الأفعال الآتية على صورتها:

سبب كتابة الألف	الفعل
.....	قضى
.....	استغنى
.....	استحيا
.....	سما

2- املأ الفراغات في الجمل الآتية وفق ما هو مطلوب بين القوسين:

- المؤمن إلى الخير فكان من المفلحين. (فعل ثلاثي منتهٍ بألفٍ لينةٍ مقصورة)
- إذا حسن خلق المرء فعله. (فعل ثلاثي منتهٍ بألفٍ لينةٍ قائمة)
- اقترب الاختبار ف..... المجدّ كامل اهتمامه. (فعل غير ثلاثي مختوم بألفٍ لينةٍ مقصورة)

3- املأ فراغات الجدول الآتي بما هو مطلوب:

الكلمة	الفعل الماضي	الفعل المضارع
انتهاء		ينتهي
الخشية	خشي	
الصّفاء		يصفو
الاستسقاء		يستسقي

4- مثّل في جملة مفيدة لما يأتي:

أ- فعل ثلاثي منتهٍ بألفٍ لينةٍ أصلها واو.

.....

ب- فعل غير ثلاثي منتهٍ بألفٍ لينةٍ قائمة.

.....

-اكتب ما يمليه عليك معلّمك في كراسيّك.



الاستماع

روح الحياة

أولاً: قبل استماعك المقطع الصوتي عليك مراعاة الإرشادات الآتية:

- استمع بتركيز متجنباً العوامل المشتتة من حولك.
- يمكنك كتابة أهم نقاط النصّ المسموع في المكان المخصّص لذلك.

أهم نقاط النصّ المسموع

.....

.....

.....

.....

.....

ثانياً: استمع إلى النصّ، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

1- ما الفكرة التي عبّر عنها المتحدث في مقدّمة النصّ؟

2- ضع علامة (✓) جانب العبارة الصحيحة، وعلامة (X) جانب العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

- أ- شبّه المنفلوطي الحرّيّة بأنّها شمسٌ تضيء حياة الإنسان. ()
- ب- شبّه المتحدث حياة الإنسان الفاقد للحرّيّة بحياة اللعب المتحرّكة. ()
- ج- من العوامل التي ذكرها المتحدث لضياح الحرّيّة الخلل في الإيمان والعقيدة. ()

3- ما عاقبة من لا يقدر الحرية كما ورد في النص المسموع؟

4- أي النصائح الآتية قدمها المتحدث للحفاظ على الحرية؟

- أ- قول كلمة الحق.
- ب- اللطف في المعاملة.
- ج- مساعدة المظلومين.
- د- الاستفادة من التجارب.

أعد الاستماع للنص للمرة الثانية، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

5- أي الأسئلة الآتية تناسب ما قاله (نلسن مانديلا) في النص المسموع؟

- أ- كيف نحافظ على جرعات الحرية؟
- ب- هل يمكن إعطاء الحرية على جرعات؟
- ج- من المسؤول عن تقسيم الحرية إلى جرعات؟
- د- ما المواقف التي نحتاج فيها إلى جرعات الحرية؟

6- دلت نبرة صوت المتحدث عند قراءته مقولة (نلسن مانديلا) على:

- أ- التحسّر.
- ب- التأكيد.
- ج- التعجب.
- د. التمني.

7- ما الآفات التي طلب المتحدث الابتعاد عنها في خاتمة النص المسموع؟ ولماذا طلب ذلك؟

8- اطرح سؤالاً جديداً من تعبيرك يعينك جوابه على فهم موضوع النصّ.

9- ما موقف المتحدث من موضوع النصّ الذي استمعت إليه؟

أ. يشكك في فائدة الحرّية دون ضوابط.

ب- يعتقد بضرورة تقييد حرّية المسيئين.

ج- يناشد بمنح الحرّية للمحتجزين ظلماً.

د- يرى أنّ الحرّية حقّ للإنسان ومسؤولية عليه.

10- ختم المتحدث النصّ بفكرة عن العبودية، وضّح هذه الفكرة وبّين مدى مناسبة هذه الفكرة لموضوع النصّ.

أُنَمِّي حَصِيلَتِي



أدوّن في الجدول الآتي كلّ جديدٍ أضافته إليّ هذه الوحدة على مستوى المفردات والمعارف والتعبيرات والقيم والمهارات المكتسبة، بما ينمي حصيلي اللغويّة التي سأستثمرها مستقبلاً في التحدّث والكتابة:

كلمات جديدة	معارف ومعلومات	تعبيرات أدبية جميلة	قيم اكتسبتها	مهارات مُكتسبة



الوحدة الثالثة



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

- يُتوقَّع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:
- تعرّف المغزى من قصّة (الساذجة).
- تعرّف معاني كلمات جديدة من خلال السياق.
- استنباط المعاني الضمنية في النصّ.
- تأكيد معرفتك عناصر العمل القصصي وسماته الفنيّة والبنائيّة.
- كتابة الألف اللينة في آخر الأسماء الثلاثية وغير الثلاثية بصورة صحيحة.
- كتابة قصّة متكاملة العناصر والتركيز على وصف الشخصيات.
- سرد أحداث قصّة بأسلوب لغويّ شائق.
- تمثّل القيم التربوية في الوحدة، وخاصة قيم الكرامة الإنسانية والرحمة.

محتويات الوحدة



القراءة



- الساذجة (قصّة لأنطون تشيخوف).

الكلمة والجملة



- الإملاء: الألف اللينة في آخر الأسماء الثلاثية وغير الثلاثية.

الكتابة



- كتابة قصّة - وصف الشخصيات.

التحدّث



- سرد قصّة.



القراءة

السادجة

أنطون تشيخوف



التعريف بالكاتب:

أنطون تشيخوف (29 يناير 1860 - 15 يوليو 1904) طبيب روسي، وكاتب مسرحي، ومؤلف قصصي كبير، يُعدُّ من أفضل كتّاب القصص القصيرة على مدى التاريخ، ومن أبرز الأدباء الروس. كتب المئات من القصص القصيرة التي تُعدُّ إبداعات فنية كلاسيكية في حدِّ ذاتها، كما أنَّ مسرحياته كان لها تأثير عظيم في دراما القرن العشرين. وبدأ تشيخوف الكتابة عندما كان طالباً في كلية الطب في جامعة موسكو، ولم يترك الكتابة حتى أصبح من أعظم الأدباء، واستمرَّ أيضاً في مهنة الطب. من بين أعماله الشهيرة "العم فانيا" و"بستان الكرز" و"الأخوات الثلاث".

روبلًا: الروبل هو العملة الرسمية لروسيا.

"طلبتُ قبل بضعة أيام من مربِّية أولادي (جوليا فاسيليفنا) موافاتي في غرفة المكتب، وقلت لها: تفضّلي بالجلوس جوليا؛ كي نسوي مستحقّاتك، ويبدو أنك تلبسين رداء الرسمية والتعقّف؛ لأنك لمِ تطلي مَنّي رغم حاجتك الماسّة للمال. **حسنًا...** كنا قد اتّفقنا على مبلغ ثلاثين **روبلًا** في الشهر. **"بل أربعين"**، قالت باستحياء. رددتُ عليها: "كلاً، اتّفقنا كان على ثلاثين، ودوّنتُ ملاحظةً بذلك... أدفع إلى المربّيات ثلاثين روبلاً عادةً، ولقد عملتِ هنا مدّة شهرين؛ لذا...". **"شهران وخمسة أيام"** قالت مصحّحةً لي. فقلت بإصرار: "بل عملتِ مدة شهرين بالتمام والكمال، ودوّنتُ ملاحظةً بذلك، وهذا يعني أنك تستحقين ستّين روبلاً، يُخصّم منها أجر تسعة أيام، تعرفين تمامًا أنك لمِ تعملي شيئاً لـ (كوليا) أيام الأحد، وكنتِ تكتفين بالخروج به للنزهة، وهناك أيضاً ثلاث إجازات و...". لم تعقّب، واكتفتِ المسكينة بالنظر إلى حاشية فستانها، فيما كستُ محيّاه حُمره شديدة، وما نبّستِ ببنتِ شَفَةٍ. فواصلتُ: "ثلاث إجازات، فلنخصّم من ذلك اثني عشر روبلاً، ومرض (كوليا) ثلاثة أيام لم يتلقَّ عِبرها أيّ درسٍ منك، وكنتِ مشغولةً بـ (تانيا) فقط، وهناك أيضاً أيام ثلاثة شعرتِ فيها بالآلام في أسنانك أعفتكِ زوجتي خلالها من العمل بعد الظُّهر... إذًا، اثنا عشر وسبعة يساوي تسعة عشر، واطرحي ذلك؛ فيتبقّى واحد وأربعون روبلاً. احمرّتِ العينُ اليسرى لجوليا، ثم غرقتُ بالدمع، فيما تشنّج ذقنها وارتعش... وسعلتُ بشدّة، ثم مسحّت أنفها، إلّا أنها لم تنبّس بحرف واحد. "قُبيل ليلة رأس السنة كسرت كوب شاي وصحنه، إذًا، يُخصّم منك روبلان، رغم أنّ تكلفة الكوب هي في الواقع أكثر من ذلك؛ إذ إنّه كان ضمن تركة قيّمة... لا يهّم، فليستِ تلك هي أولى ما مُنيّتُ به من خسائر. بعد ذلك ونتيجة إهمالك، صعد (كوليا) شجرة فتمزّق معطفه، فيُخصّم من المجموع عشرة روبلات، ثم سرّقتِ العاملة -بسبب لامبالاةك- حذاء (فانيا).. ينبغي أن تفتحي عينيك جيّدًا، فعلى المربّي أن يتوخّى الحذر

والحيطة، فنحن ندفع لك ثمن ذلك... **حسنًا**، سنطرح من كل ذلك خمسة روبلات، ثمّ إنني قد أعطيتكِ عشرة روبلات يوم العاشر من يناير. **"لَمْ يَحْدُثْ ذَلِكَ"** همستُ (جوليا)، فقلتُ بإصرار: "حَدَثَ، ودَوَّنْتُ ملاحظةً بذلك. **"حسنًا وبغْدُ!"** أجابتُ بنبرات كسيرة. فأسرعتُ: إذا ما خصمنا سبعةً وعشرين من واحد وأربعين، فسيبقى لك أربعة عشر روبلاً. غرقتُ بالدموع حينها كلتا عينيها، فيما ظهر العرقُ على أنفها الصغير... يا للبُنيّة المسكينة!! قالتُ بصوت مرتعش النبرات: **"لَمْ أَحْصِلْ عَلَى مَالٍ سِوَى مَرَّةٍ وَاحِدَةٍ، كَانَ ذَلِكَ مِنْ زَوْجَتِكَ، وَمَا تَجَاوَزُ ثَلَاثَةَ رُوبَلَاتٍ سَيِّدِي"**.. **"حقًا! أرايتِ؟ لَمْ أدُونْ ملاحظةً بذلك؛ لذا، سأخصم من الأربعة عشر روبلاً ثلاثةً؛ فيتبقى لك أحدَ عَشَرَ روبلاً. دفعتُ إليها بالمبلغ، فتناولته بأصابع مُرتجفة، ثمّ دسّته في جيبيها، هامسةً: "شكرًا"، فسألتُها: لماذا "شكرًا"؟ أجابتُ: "للمبلغ الذي دفعته لي".**

"لكنّك تعرفينَ أنني قد غَشَشْتُكَ، قد سَرَقْتُكَ، ونَهَبْتُ مَالَكِ، فلماذا شَكَرْتِني؟ رَدَّتْ: "في أماكن أخرى لم يكونوا ليدفعوا لي شيئًا البتّة".

- لَمْ يَمْنَحُوكِ عَلَى الإِطْلَاقِ شَيْئًا؟!!

يا للعجب! لقد دَبَّرْتُ هذا المقلب كي أُلْقِنَكِ درسًا في المحافظة على حقوقك، سأعطيك الآن مستحقّاتكِ كاملةً؛ ثمانين روبلاً، لقد وضعتها في هذا الظرف مسبقًا، لكنّ -تساءلتُ مشدوّهًا- أَيْعَقَلُ ذَلِكَ.. أَنْ يَتَّسِمَ إنسانٌ بكلّ ذلك الضعف والاستسلام؟ لماذا لَمْ تعترضِي؟ لِمَ كُلُّ ذَلِكَ الصمت الرهيب؟ أَيْعَقَلُ أَنْ يوجد في هذا العالم النابض بالظُّلْم والأحقاد والشراسة إنسانٌ بلا أنيابٍ أو مَخَالِبٍ، إنسانٌ في سَدَاجَتِكَ وخضوعكِ؟! ابتسمتُ في ذُلٍّ وانكسار، فقرأتُ في ملامحها "ذاك ممكن". قدّمتُ لها اعتذاري مجددًا، عمّا سَبَّبْتُهُ لها من ألم وإحراج؛ فالدرس كان قاسيًا حقًا، قبل أن أسلّمها الظرف الذي يحوي أجرها؛ ثمانين روبلاً. تناولته بين مُكذّبة ومُصدّقة، وتَلَعَّثَمْتُ وهي تكرر الشُّكر المَرَّةَ تلو المَرَّةَ، ثمّ غادرت المكان وأنا أتأملها، وسَيِّلُ من جراحات الإنسان المَعْدَب في أرجاء غابة الظُّلْم يَنْدَحُ في أوردتي، وهمستُ لنفسي: **حقًا، ما أسهل سحق الضعفاء في هذا العالم!**

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



- اقرأ النص قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

- 1- كم كان المبلغ المتفق عليه حقيقةً للأجر الشهري بين صاحب المنزل والمربية؟
- 2- ما الخطأ الذي سجّله صاحب المنزل على المربية نتيجة غفلتها؟ وما كان جزاؤها؟
- 3- متى زال اندهاش صاحب المنزل من موقف المربية؟

القراءة الجهرية



- أولاً: اقرأ النصّ أمام معلّمك وزملائك قراءةً صحيحةً معبرةً، مُستشعراً ما ورد فيه من أساليب مُتنوّعة، ومُستعيناً بالإرشادات.
- ثانياً: عدّ إلى النصّ، واقرأ أمام زملائك من قول صاحب المنزل:
- "أيعقل أن يوجد في هذا العالم النابض بالظلم..." إلى نهاية القصة- قراءةً صحيحةً، مُستعيناً بالإرشادات، ومُستشعراً ما تضمّنه من معاني، ومن أساليب لغوية، مثل (الاستفهام والتعجب).
- ثالثاً: أصغ إلى قراءة زملائك، مصحّحاً ما قد يتخلّلها من أخطاء.

الإرشادات:

- مراعاة علامات الترقيم؛ حتى تتضح معاني الجمل.
- مراعاة التعبير عن المعنى، وتنويع نبرات الصوت بما يناسب المعنى.
- مراعاة الضبط الصحيح لبنية الكلمة وآخرها.
- استعمال لغة الجسد بشكل مناسب.
- مراعاة التسكين عند الوقف.

الدراسة والتدقيق



أولاً: لغة النص



1- "أُعْقِلْ أن يوجد في هذا العالم النابض بالظلم إنسان بلا أنياب أو مخالب؟".
حدّد من خلال السياق معنى الكلمة التي تحتها خطّ في الجملة السابقة، ثم وّظّفها في سياق آخر.

المعنى في سياق النصّ:

الكلمة في سياق جديد:

2- "وَسَيَلُّ من جراحات الإنسان المَعْدَّب في أرجاء غابة الظلم يَنْدَحُ في أوردتي".
مرادف كلمة (يندح) في المعجم (يتّسع)، لكن معناها في السياق السابق:

يسري

يتسلّل

يختفي

يتسرّب

3- ابحث في أحد المعاجم عن معاني الكلمتين الآتيتين:

(السادج - المحيّا)

السادج:

المحيّا:

ثانيًا: الفهم والتحليل



1 - ما غرض الكاتب من قصته؟

امتداح المسالمة وحُسن النية في المواقف كلها.

تسليط الضوء على أهمية مُحاسبة الخدم.

بيان شراسة المجتمع في التعامل مع الضعفاء والمُسالمين.

وصف شعور المربيّة في الحالين؛ حال الظلم وحال الإنصاف.

2- لماذا كان صاحب المنزل شديدًا في تعنيفه المربية؟ وما رأيك في هذا الأسلوب؟



إضاءة

القصة الاجتماعية:

تتناول ظاهرة اجتماعية إنسانية.

3- ما سبب الدموع التي أغرقت عين (جوليا) وهي تسمع كلام صاحب المنزل؟

4 - "رددتُ عليها: كلاً، اتفارقنا كان على ثلاثين روبلاً، ودوّنتُ ملاحظةً بذلك".

علام تدلّ العبارة التي تحتها خطّ في السياق السابق؟

القصة الفلسفية:

تدور حول قضية فكرية مطلقة، مثل: الوجود والعدم.

5 - "ثمّ غادرت المكان وأنا أتأملها، وسيلٌ من جراحات الإنسان المعذب في أرجاء

غابة الظلم يندح في أوردتي".

القصة التاريخية:

تبني على مادة تاريخية حدثًا وزمانًا.

فيما تحته خطّ صورتان بلاغيتان وظّفهما الكاتب، حدّد نوعهما، وبيّن أثرهما في

المعنى.

القصة النفسية:

طبيعة الموقف والحدث مردّهما إلى موضوع يتعلق بالتحليل النفسي للشخصية.

- نوع الصورة البلاغية الأولى:

أثرها في المعنى:

- نوع الصورة البلاغية الثانية:

أثرها في المعنى:

إضاءة

عناصر بناء القصة

العنوان: ومن سماته أنه يعبر عن القصة ومغزاها.

الشخصية: ولكل شخصية ملامح جسمية واجتماعية ونفسية يراعيها الكاتب عند رسمها، وتنقسم الشخصية إلى: الشخصية البطل، والشخصيات الرئيسية والشخصيات الثانوية، والشخصيات الهامشية.

الحدث: المادة التي تكون مترابطة في جزئياتها حسب منطق الأحداث.

الصراع: نوعان: **داخلي:** يدور بين الشخصية ونفسها، وهو ما يحرك الأحداث إلى الأمام ويؤثر فيها، و**خارجي:** يدور بين الشخصيات؛ بعضها مع بعض.

الزمان والمكان: تدور فيهما الأحداث.

الحبكة: الطريقة التي يسرد بها القاص أحداث قصته، ويرسمها في علاقات متشابكة **العقدة:** النقطة التي تتأزم عندها الأحداث.

السرد: هو الطريقة التي تقدم بها الأحداث وتوصف بها الشخصيات.

الحوار: وهو أنواع، منها: حوار خارجي: وهو حوار مباشر بين الشخصيات، وحوار داخلي: أي بين الشخصية ونفسها.

النهاية: ومن أنواعها: (أ) **مغلقة:** هي التي يحسم فيها الصراع، وتُحل فيها المشكلة، وتُسمى (لحظة التنوير) وقد يتوقعها القارئ.

(ب) **مفتوحة:** هي التي لا يحسم فيها الصراع، ولا تُحل المشكلة؛ إذ تترك للقارئ كي يتوقع نهايتها.

6- إلى أي أنواع القصة تنتمي قصة "السادجة"؟ دُلّ على ما تقول.

نوع القصة:

الدليل:

7- استنتج اثنتين من سمات المجتمع الذي دارت فيه أحداث القصة، مع ذكر ما يدل على كل سمة من النص:

- السمة الأولى:

- ما يدل عليها من النص:

- السمة الثانية:

- ما يدل عليها من النص:

8- هل كان الحوار بين صاحب المنزل والمربية حوارًا بين طرفين متكافئين؟ وضّح ما تقول مبينًا ارتباط لغة الحوار بشخصية كل منهما.

9 - مرّت المربية في حوارها مع صاحب المنزل بحالات شعورية مختلفة. حدّد ثلاثًا منها، ثمّ هات من النص ما يدل على كل حالة.

الحالة	الدليل من النص
1	
2	
3	

10 - عاشت بطلة القصة نوعي الصراع، وضّح ذلك بذكر أمثلة من النصّ على نوعي الصراع الخارجي والداخلي.

.....

.....

.....

11 - أضف سمة شخصية مختلفة للمربية، ومن ثمّ تخيل ردّة فعلها حيال محاولة صاحب المنزل خداعها.

.....

.....

12 - في قراءتك بداية القصة، هل كنت تتوقع نهايتها؟ علّل لما تقول.

.....

.....

13 - في ضوء دراستك القصة، هل ترى أن العنوان عبّر عن مفهوم (السذاجة) المتعارف عليه كما مثّلته شخصية (جوليا) في القصة؟ وضّح ما تقول.

.....

.....

14 - وظّف الكاتب طرائق وأساليب عدّة للجذب والتشويق في تقديم القصة، حدّد اثنين منها، وهات من النصّ ما يمثل كلّ طريقة.

الطريقة/ الأسلوب	الدليل من النصّ
1	
2	

التعبير والمشاركة



كانت حياة الرسول ﷺ والصحابة الكرام مليئةً بالمواقف الإنسانية في معاملتهم الحسنة مع الضعفاء والمساكين. تحدّث إلى زملائك عن أحد هذه المواقف.

لغويات



اقرأ الفقرة الآتية، ثمّ أنجز المطلوب:

(وسَعَلَتْ بِشَدَّةٍ، ثُمَّ مَسَحَتْ أَنْفَهَا، إِلَّا أَنَّهَا لَمْ تَنْبِسْ بِحَرْفٍ وَاحِدٍ "قُبِيلَ لَيْلَةٍ رَأَسَ السَّنَةَ كَسَرَتْ كُوبَ شَايٍ وَصَحْنَهُ؛ إِذَا يُخَصَّمُ مِنْكَ رُوبِلَانٌ ... لَا يَهَمُّ...، فَلَيْسَتْ تِلْكَ هِيَ أُولَى مَا مُنِيتُ بِهِ مِنْ خَسَائِرٍ..").

1- استخرج من الفقرة السابقة:

- أ- نعتًا، وبيّن منوعته:
- ب- أداة استثناء:، وأداة نفي:
- ج- كلمة مختومة بألف ليّنة، وبيّن سبب كتابتها على هذه الصورة:

2- أعرب ما تحته خطّ:

إعرابها	الكلمة
.....	شاي
.....	روبلان



الإملاء

الألف اللينة في آخر الأسماء الثلاثية وغير الثلاثية

اقرأ الفقرة الآتية مع الأمثلة التي تليها، ثم أجب عن الأسئلة:

"بعث الله الأنبياء بالهـدى والرحمة، فأرشدوا الناس إلى التقوى، وحذروهم من الغرور بالدنيا والوقوع في الذنوب والخطايا، وبينوا أن هذه الحياة ليست هي منتهى المطاف، وإنما مأوى الإنسان الدائم هو في الآخرة، قال تعالى: ﴿وَلِلْآخِرَةِ خَيْرٌ لَّكَ مِنَ الْأُولَى﴾ [الضحى: 4]"

أمثلة أخرى:

- قال تعالى: ﴿وَتِلْكَ الْقُرَىٰ أَهْلَكْنَاهُمْ لَمَّا ظَلَمُوا وَجَعَلْنَا لِمَهْلِكِهِم مَّوْعِدًا﴾ (الكهف: 59).

- قال الشاعر:

وَسَمَّيْتُهُ يَحْيَىٰ لِيَحْيَا فَلَمْ يَكُنْ
إِلَى رَدِّ أَمْرِ اللَّهِ فِيهِ سَبِيلُ

- لا تتكى على عصا الأوهام.

لاحظ واستنتج



استرجع ما درستَه سابقًا حول كتابة الألف اللينة في آخر الأسماء الثلاثية وغير الثلاثية، وأجب عما يأتي:

• لاحظ الكلمات الملونة باللون الأحمر في الفقرة والأمثلة الأخرى فيما سبق:

- بم انتهت هذه الكلمات؟

- لم كتبت الألف اللينة في آخر كلمتي (هـدى - قرى) ألفًا مقصورة؟

- لم كتبت الألف اللينة في آخر كلمة (عصا) ألفًا قائمة؟

• لاحظ الكلمات الملونة باللون الأزرق:

- لم كتبت الألف اللينة في آخرها ألفًا مقصورة؟

- لم كتبت الألف اللينة في آخر كلمتي (الدنيا) و (الخطايا) ألفًا قائمة؟

القاعدة



إضاءة

- يُسْتَدَلُّ على أصل الألف
الليّنة في آخر الأسماء الثلاثية
بإحدى الطرائق الآتية:
1 - صياغة المفرد من
الكلمة: نحو:
(قرى: قرية).
2 - صياغة المثنى من الكلمة:
نحو:
(عصا: عصوان).
3 - صياغة الجمع من الكلمة:
نحو:
(هدى: هديات).

- تُكْتَب الألف الليّنة في آخر الأسماء الثلاثية قائمةً (ل) إذا كان أصلها واوًا، مثل: (العلا، الفلا).
- تُكْتَب الألف الليّنة في آخر الأسماء الثلاثية مقصورةً (ى) إذا كان أصلها ياءً، مثل: (الغنى، الهدى).
- تُكْتَب الألف الليّنة في آخر الأسماء غير الثلاثية مقصورةً (ى) إذا لم تتصل بضمير ولم تُسَبَق الألف بياء، ولم يكن الاسم أعجميًا، مثل: (محمى مصطفى - مستشفى).
- تُكْتَب الألف الليّنة في آخر الأسماء غير الثلاثية قائمةً (ل) في عدّة حالات، وهي:
- أ- إذا سُبقت الألف بياء، مثل: (ثريًا - هدايا - سجايا...).
- ب- إذا اتّصل الاسم غير الثلاثي المختوم بألف مقصورة بضمير، مثل: (مَقْهَي - مُلْتَقَاه...).
- ج- إذا كان الاسم أعجميًا، مثل: (فرنسا - إيطاليا - حيفا - يافا...).
- **ويُسْتثنى عشرة أسماء أعجمية تُكْتَب ألفها مقصورة وهي:** (موسى - عيسى - كسرى - بخارى - متّى - نينوى - بصرى - بردى - سُقْطرى - كُمْثرى).



التدريبات

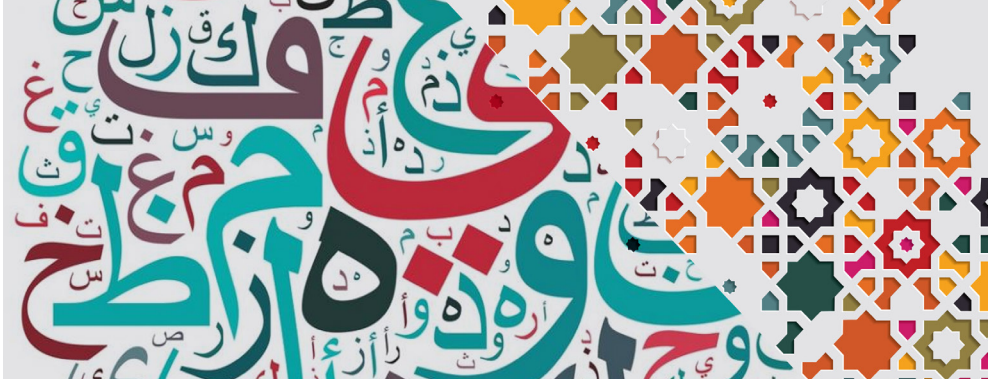
1- اذكر سبب كتابة الألف اللينة على صورتها في آخر كل اسم من الأسماء الآتية:

الاسم	سبب كتابة الألف اللينة على صورتها في الاسم
سَنَا	
مُنْتَدَى	
عَمَى	
رَبَا	
زَوَايَا	
نَجْوَى	

2- مثل لما يأتي في جمل مفيدة من إنشائك:

- اسم ثلاثي مختوم بألف لينة قائمة:.....
- اسم ثلاثي مختوم بألف لينة مقصورة:.....
- اسم غير ثلاثي مختوم بألف لينة قائمة:.....
- اسم غير ثلاثي مختوم بألف لينة مقصورة:.....

- اكتب ما يمليه عليك معلّمك في كراستك.



الكتاب

كتابة قصة

ووصف الشخصيات

(... وأخيرًا حقّق صالح هدفه الذي سعى إليه جاهدًا دون أن يكسِر نفسه لأحد).

- اجعل العبارة السابقة نهايةً لقصة تكتبها بأسلوبك، مراعيًا توظيف عناصر السرد، وأساليب التشويق الجاذبة، وموظفًا أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة.

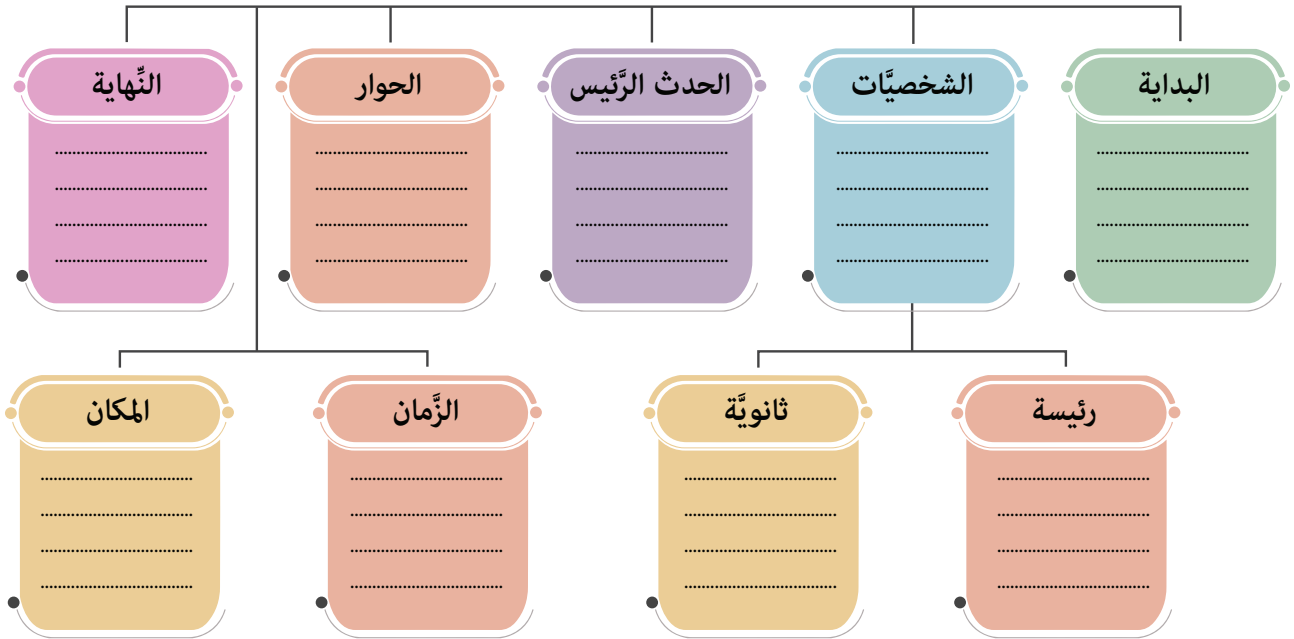
مرحلة التخطيط للكتابة:

- صمّم مخططًا معرفيًا لعناصر القصة واسترشد بالمخطط في الصفحة التالية.

اكتب مسودةً قبل الشروع في الكتابة، مراعيًا ما يأتي:

- اجعل بداية قصتك جاذبة والعقدة مشوّقة والنهاية مناسبة.
- صف شخصيات القصة أثناء كتابتها وصفًا حسيًا ومعنويًا جاذبًا مبرزًا طبائعها ومشاعرها، وبلغه مجازية تحقّق عنصرَي الجذب والتشويق في القصة.
- نوع في توظيف الحوار الداخلي والخارجي بين شخصيات القصة.
- اكتب بلغة أدبية مراعيًا توظيف الأساليب البلاغية المختلفة.
- راع توظيف أدوات الربط وعلامات الترقيم بشكل صحيح.
- راجع مسودة القصة للتحقق من استيفاء عناصرها.
- اربط بين أحداث القصة، مراعيًا تنامي الأحداث وتباعُد الحبكة.
- استعن بصحيفة التقييم لتطوير مستوى أداء الكتابة لديك.

عناصر القصة



صحيفة تقييم نشاط الكتابة



-استفد من صحيفة التقييم الآتية في تطوير أدائك في كتابة القصة:

مستوى التحقق			عناصر التقييم
غير متوافر	متوافر إلى حد ما	متوافر بشكل كبير	
			وضع بداية للقصة تضم الخيوط الأولى للأحداث.
			كتابة الأحداث في ترتيب وتصاعد مُحكم بحيث تشكل حبكة.
			سرد الأحداث بشكل يكون عُقدة.
			المزج بين السرد والحوار في أحداث القصة.
			كتابة نهاية مُناسبة للقصة.
			استخدام لغة وصفية تمتاز بالتعبيرات الأدبية.
			السلامة اللغوية والإملائية.
			توظيف علامات الترقيم بشكل سليم.
			استخدام أدوات الربط المناسبة بين الجمل.



التَّحَدُّثُ

سَرْدُ قِصَّةٍ

في حياة كلِّ منا قصة مثَّلت الرحمةُ فيها موضوعًا مؤثِّرًا وحدثًا بالغ الأهمية. اسرد أمام زملائك قصةً قرأتها حول هذا المعنى، وكان لها تأثير كبير في حياتك، مُظهرًا أثرها في نفسك، ومُراعياً الإرشادات الآتية:

- وضع مخطَّطٍ للتحدُّث عن القِصة (تمهيد - الملخِّص - استخلاص العِبرة).
- التمهيد بمُقَدِّمة مشوِّقة للقِصة.
- تقديم ملخِّص وافٍ للقِصة يُظهر ترتيب الأحداث.
- استخلاص العِبرة والعِظة من القِصة.
- استخدام التعبيرات والألفاظ المناسبة للتأثير في المتلقِّي.
- مراعاة ألا يزيد زمن التحدُّث عن أربع دقائق.
- التزام التحدُّث بالفصحى.
- توظيف لغة الجسد.
- تنويع نبرات الصوت حسب المعنى.
- استعِن بصحيفة التقييم في تطوير أدائك في التحدُّث.

إضاءة

لجذب انتباه المتلقي والتأثير فيه، يراعي المتحدث استعمال التعبيرات الذاتية والروابط؛ ومنها: (دعوني أسرد لكم - يا له من موقف مؤثِّر! - يا له من موقف أثار اهتمامي - كم كان لموقفه أكثر من معنى من وجهة نظري... إلخ).

صحيفة تقييم نشاط التحدث



بعد الفراغ من التحدث، قُم بتعبئة جدول التقييم الآتي لتطوير مهارة التحدث لديك:

مستوى التقييم			عناصر التقييم
مقبول	جيد	ممتاز	
			تحديد القصة التي ستكون موضوعاً للتحدث وعناصرها.
			تقديم تمهيد مشوق.
			عرض ملخص يفي بالقصة ولا يخلُ بها
			استخلاص العبرة بعد نهاية تقديم الملخص.
			استخدام العبارات المتنوعة والمناسبة باقتدار.
			استخدام لغة جسد مناسبة.
			توظيف التعبيرات الأدبية المشوقة.
			تنويع نبرات الصوت والتلوين الصوتي حسب أحداث القصة.
			مراعاة السلامة اللغوية في أثناء التحدث.

أُنَمِّي حَصِيلَتِي



أدوّن في الجدول الآتي كلّ جديد أضافته إليّ هذه الوحدة على مستوى المفردات والمعارف والتعبيرات والقيم والمهارات المُكتسبة، بما ينمي حصيلتي اللغوية التي سأستثمرها مستقبلاً في التحدّث والكتابة:

كلمات جديدة	معارف ومعلومات	تعبيرات أدبية جميلة	قيم اكتسبتها	مهارات مُكتسبة



الوحدة الرابعة



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

- يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:
- استنتاج الفكرة العامة والأفكار الرئيسة والفرعية للنص.
- تعرّف معاني المفردات ودلالاتها.
- تحليل النصّ تحليلًا دقيقًا من حيث اللغة والأساليب والمعاني الضمنية.
- تحديد الأساليب اللغوية والوسائل المستخدمة لجذب انتباه القارئ والتأثير فيه.
- تعرّف النعت وأنواعه، وتوظيفه توظيفًا سليمًا.
- كتابة وصف لموقف مؤثر مرّ بك.
- تمثّل القيم التربوية المستفادة من الوحدة، وخاصة قيم "التأمل والتفكير".

محتويات الوحدة



القراءة



- دارنا الدمشقيّة: نزار قباني.

البحث والتقصي



- الفنّ المعماري - الوصف في الشعر العربي.

الكلمة والجملة



- النحو: النعت وأنواعه.

الكتابة



- وصف موقف.

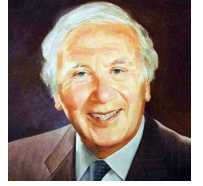


القراءة



دارنا الدمشقية

نزار قباني



التعريف بالكاتب:

نزار قَبَّاني (1923-1998):

شاعروكاتب سوري، وهو رمز كبير من رموز الأدب العربي الحديث. اشتهر شعره بالرومانسية الباذخة واللغة السهلة. قدّم مسيرة فنية مليئة بالإبداع الشعري، الذي يصل إلى أربعة وثلاثين ديواناً مثل: ديوان الرسم بالكلمات، وديوان كتاب الحب. وله كتابات نثرية وسياسية متنوعة.

مُنْتَزَعَةٌ:

مُقْتَطَعَةٌ

اللَّيْلِيَّ:

نسبة إلى زهرة اللَّيْلِك

ذات الجمال والرفقة.

اسْتَحْوَذَ:

سَيَطَّرَ.

العَتِيق:

القَدِيم

لا بُدَّ من العودة إلى الحديث عن دار (مِئْدَنَةُ الشَّحْمِ)؛ لأنها المِفْتَاحُ إلى شِعْري، والمَدْخَلُ الصحيح إليه، وبغير الحديث عن هذه الدار تَبْقَى الصورة غير مُكْتَمِلَةٍ، ومُنْتَزَعَةٌ من إطارها. هل تعرفون معنى أن يسْكُنَ الإنسانُ في قارورةٍ عطرٍ؟ بيئنا كان تلك القارورة. إنني لا أحاول رِشْوَتَكُمْ بتشبيهٍ بليغٍ، ولكن ثِقُوا أنني بهذا التشبيه لا أظلم قارورة العطر، وإنما أظلم دارنا؛ فالذين سكنوا دمشق وتغلغلوا في حاراتها وأزقتها، يعرفون كيف تَفْتَحُ لهم الجَنَّةُ ذراعيها من حيث لا ينتظرون؛ بَوَّابة صغيرة من الخشب تنفتح، ويبدأ الإسراء على الأخضر، والأحمر، واللَّيْلِيَّ، وتبدأ سِمْفُونِيَّةُ الضوء والظلِّ والرَّخام. شجرة النَارِنْجِ تحتضن ثمارها، والياسَمِينَةُ وَلَدَتْ أَلْفَ قمرٍ أبيض، وَعَلَّقَتْهُمْ على قُضبان النوافذ، وأسراب السُّنُونُو لا تصطافُ إلا عندنا، أسود الرخام حول البُرْكة الوسطى تملأ فمها بالماء وتنفخه، وتستمرُّ اللعبة المائية ليلاً ونهاراً؛ لا النوافير تتعب، ولا ماء دمشق ينتهي.

ضِمن نطاق هذا الحزام الأخضر وُلِدْتُ، وَحَبَوْتُ، وَنَطَقْتُ كلماتي الأولى، كان اصْطِدْامي بالجمال قَدَرًا يوميًّا، كنتُ إذا تَعَثَّرْتُ أتعَثَّرُ بجناح حمامة، وإذا سقطتُ أسقط على حِضْنِ وردة. هذا البيت الدمشقيّ الجميل اسْتَحْوَذَ على مشاعري كلّها، وأفَقَدَني شهية الخروج إلى الرُّقَّاق، كما يفعل الصبيان في كلِّ الحارات، ومن هنا نشأ عندي هذا الحسُّ الذي رافقني في مراحل حياتي كلّها.

طفولتي قُضِيَتْها تحت (مِظَلَّةِ الفَيءِ والرطوبة) التي هي بيتنا العتيق في (مِئْدَنَةِ الشَّحْمِ)؛ كان هذا البيت هو نهاية حدود العالم عندي، كان الصديق والواحة والمشى والمَصَيِّف. أستطيع الآن أن أُغْمِضَ عَيْنِي، وأَعُدُّ مسامير أبوابه، وأستعيد آيات القرآن المحفورة على خشب قاعاته. أستطيع الآن أن أعدَّ بلاطاته واحدةً



من الخصائص اللغوية
والأسلوبية للسيرة الذاتية:

- المزج بين الحقيقة
والخيال.

- الإكثار من ذكر الأسماء
والمواقع.

- توظيف ضمير المتكلم

والفعل الماضي والأفعال

الدالة على الأحداث

والحركة، وكذا المبالغات

والتكرار.

تتغلغل:

تدخل وتخترق

واحدةً، وأسماك بركته واحدةً واحدةً، وسلالمه الرُّخامية درجةً درجةً. أستطيع أن
أغمض عيني، وأستعيد بعد ثلاثين سنةً مجلس أبي في صحن الدار، وأمامه فنجان
قهوته وجريدته، وعلى صفحات الجريدة تساقط كلَّ خمسٍ دقائقَ زهرةٌ ياسمين
بيضاء، كأنها رسالة حبٍّ قادمة من السماء.

على السجّادة الفارسية الممدودة على بلاط الدار، ذاكرتُ دروسي، وكتبتُ
فروضي، وحفظتُ قصائد عمرو بن كلثوم، وزُهير، والنابغة الذبياني، وطرفة بن
العبد. هذا البيت المظلة ترك بصماته واضحةً على شعري. تمامًا كما تركتُ غرناطة
وقرطبة وإشبيلية بصماتها على الشعر الأندلسي، هذه اللغة الشامية التي **تتغلغل**
في مفاصل كلماتي، تعلّمها في البيت المظلة الذي حدّثكم عنه، ولقد سافرتُ كثيرًا
بعد ذلك، وابتعدتُ عن دمشق موظفًا في السلك الدبلوماسي نحو عشرين عامًا،
وتعلّمت لغات كثيرةً أخرى، إلا أن أبجديتي الدمشقية ظلّت متمسكةً بأصابعي
وحنجرتي، وثيابي. وظللتُ ذلك الطفل الذي يحمل في حقيبته كلَّ ما في أحواض
دمشق من نَعْناع وفلّ ووَرْد بلديّ إلى كلِّ فنادق العالم التي دخلتها.

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ النصَّ قراءةً صامتةً، ثُمَّ أجب عما يأتي:

- 1 - بم شبه الكاتب بيته؟ وما دلالة هذا التشبيه؟
- 2 - بم فسّر الكاتب حديثه عن داره الدمشقية بعد ثلاثين سنة؟
- 3 - لم ابتعد الكاتب عن دمشق؟ وهل فارقت دمشق؟

القراءة الجهرية



أولاً: اقرأ النصَّ أمام معلّمك وزملائك قراءةً صحيحةً معبّرةً، مُستشعراً ما ورد فيه من أساليب متنوعة، ومُستعيناً بالإرشادات.
ثانياً: أصغ إلى قراءة زملائك، مُصحّحاً ما قد يتخلّلها من أخطاء.

الإرشادات:

- مراعاة علامات الترقيم؛
- ومراعاة التعبير عن المعنى، وتنويع نبرات الصوت بما يناسب المعنى.
- مراعاة الضبط الصحيح لبنية الكلمة وآخرها.
- مراعاة التسكين عند الوقف.

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النصّ



1- "ذاكرت دروسي وكتبت فروضي".

ما مرادف كلمة «فروضي» في العبارة السابقة؟

تصورات

واجبات

نظريات

صلوات

2- "كان هذا البيت هو نهاية حدود العالم عندي".

أيُّ جملة ممّا يأتي جاءت فيها كلمة (حدود) بالمعنى نفسه في العبارة

السابقة؟

من سمات المؤمن أنه لا يتعدّى حدود الله.

يجب أن نلتزم حدود الأدب في أثناء الكلام.

تطبيق الحدود الشرعية يحفظ الكرامة الإنسانية.

هناك حدود بين البلدان لا يمكن اجتيازها إلا بإذن سلطاتها.



إضاءة:

- **المُقْتَرَضُ:** لفظ دخيل مُسْتَعَار من لغة أخرى بلفظه (راديو- كومبيوتر- كاميرا) أو بغير لفظه (تلفاز- سُندس- زنجبيل).
- **المُسْتَحْدَثُ:** لفظ أو معنى للفظ اقتضت الحاجة إلى استعماله مُناسِبة آلة جديدة، أو عِلْم جديد، أو ظاهرة جديدة، ولم يكن موجوداً من قبل مثل: (مذياع- حاسوب- جَوَال).

3- هَاتِ مفرد كلٍّ من الكلمات الآتية، مع ضبطه بالشكل المناسب:

مفاصل: أَرْقَة: نوافير:

4- "بَوَابَة صغيرة من الخشب تنفتح، ويبدأ الإِسْرَاء على الأخضر، والأحمر،

وَاللَّيْلِيَّ، وتبدأ سمفونية الضوء والظلّ والرّخام".

حدِّدْ من العبارة السابقة كلمة «مُقْتَرَضَة»، ثم هَاتِ المقابل العربي لها.

الكلمة المُقْتَرَضَة:

المعنى المقابل لها:

5- ابحثْ في مُعْجَمين: أحدهما قديم والآخر مُعَاَصِر، عن معاني كلمة

(جريدة).

معانيها في المُعْجَم القديم:

معانيها في المُعْجَم المُعَاَصِر:

ثانياً: الفهم والتحليل



1- الفكرة العامة في النصِّ هي:

الدار الدمشقيّة من أجمل الدور العربيّة.

التراث الشعري هو أهمّ روافد الأديب نزار قباني.

البيئة المكانية ذات أثر كبير في تكوين الموهبة الأدبية.

مرحلة الطفولة هي أهمّ مرحلة في تكوين شخصية الإنسان.

2- ما الذي جعل الكاتبَ يفضِّل البقاء في داره على الخروج إلى الرُّفَاق؟

.....
.....

3- ما الذكريات التي ارتبطتْ بالسجادة الفارسية في بيت الأديب؟

.....
.....

4- استخدَم الكاتبُ ضميرَ الجمع في العنوان: (دارنا الدمشقية)، ثمَّ استخدَم

ضميرَ المتكلِّم المفرد في باقي النصِّ، بِمَ تفسَّر ذلك؟

.....
.....

5- استنتج المعاني الضمنية فيما تحته خطٍ ممَّا يأتي:

أ- لا بُدَّ من العودة إلى الحديث عن دار (مِثْدَنَةُ الشَّحْمِ)؛ لأنها المفتاح إلى شِعْري.

ب- وأستعيد آياتِ القرآنِ المحفورة على خشبِ قاعاته.

6- أدَّى الوصف دورًا كبيرًا في التعبير عن عواطف الكاتب، وضِّحْ ذلك مع الدليل من النصِّ.

7- كان للبيئة المحلية أثرٌ كبير في اختيار المفردات والأوصاف التي تتعلَّق بالمكان. دُلِّ من النصِّ على صحَّة هذا القول.

8- ماذا أفاد توجيه الكاتبِ خطابَه مُباشرةً إلى المتلقِّي في بعض عبارات النصِّ؟

9- برأيك، لماذا اختار الكاتبُ الاستشهادَ بحفظه قصائد الشعراء الجاهليين؟

10- حدِّد نوع الصورة الفنية في العبارات الآتية، وبيِّن أثرها في المعنى:

أ- «كان البيتُ الصديقَ والواحة..»

ب- «يعرفون كيف تفتح لهم الجنَّة ذراعَها من حيث لا ينتظرون».

ج- «لا النوافير تتعب، ولا ماء دمشق ينهي».

نوع الصورة الفنية	أثرها في المعنى
أ-	
ب-	
ج-	

11- ما نوع المؤثر المعنوي فيما تحته خط في قول الكاتب: "كان الصديق والواحة والمشقى والمصيف"، وما أثره في المعنى؟

..... المؤثر المعنوي:

..... أثره في المعنى:

12- «أستطيع الآن أن أعدّ بلاطاته واحدةً واحدةً، وأسماء بركته واحدةً واحدةً، وسلامه الرخامية درجةً درجةً..»

ماذا أفاد تكرار الكلمات التي تحته خط في العبارات السابقة؟

.....

13- دَلِّلْ من النصّ السابق على تأثر الكاتب بالثقافة الإسلامية.

.....

.....

14- يقول (نزار قباني) في إحدى قصائده:

أنا الدِّمَشْقِيُّ لَوْ شَرَحْتُمْ جَسَدِي	لَسَالَ مِنْهُ عَنَاقِيدُ وَتَفَاحُ
لِلْيَاسَمِينَ حُقُوقٌ فِي مَنَازِلِنَا	وَقِطَّةُ الْبَيْتِ تَغْفُو حَيْثُ تَرْتَاخُ
طَاحُونَةُ الْبَنِّ جُزْءٌ مِنْ طِفُولَتِنَا	فَكَيْفَ أَنْسَى؟ وَعَطَرُ الْهَيْلِ فَوَاحُ
هَذَا مَكَانُ "أَبِي الْمَعْتَز" مُنْتَظَرُ	وَوَجْهَ "فَائِزَةَ" حُلُو وَمَلَّاحُ (*)
هُنَا جُدُورِي، هُنَا قَلْبِي، هُنَا لُغْتِي،	فَكَيْفَ أُوضِحُ؟ هَلْ فِي الْعِشْقِ إِضَاحُ؟

اشرح من خلال هذه الأبيات بعض التفاصيل التي تكررت في النصين.

.....

.....

.....

.....

.....

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

“ضَمَّنَ نِطاقَ هذا الحزام الأخضر وُلِدْتُ، وَحَبَوْتُ، وَنَطَقْتُ كَلِمَاتِي الأولى، كان اصطدامي بالجمال قَدَرًا يَوْمِيًّا، كُنْتُ إِذَا تَعَثَّرْتُ أَتَعَثَّرُ بِجَنَاحِ حَمَامَةٍ، وَإِذَا سَقَطْتُ أَسْقَطُ عَلَى حِضْنِ وَرْدَةٍ. هذا البيت الدمشقي الجميل استحوذ على مشاعري كُلِّها، وَأَفْقَدَنِي شَهِيَّةَ الْخُرُوجِ إِلَى الزَّقَاقِ، كما يفعل الصَّبِيانُ فِي كُلِّ الْحَارَاتِ، ومن هنا نشأ عِنْدِي هذا الحسُّ الذي رافقني فِي مَرَاحِلِ حَيَاتِي كُلِّها”.

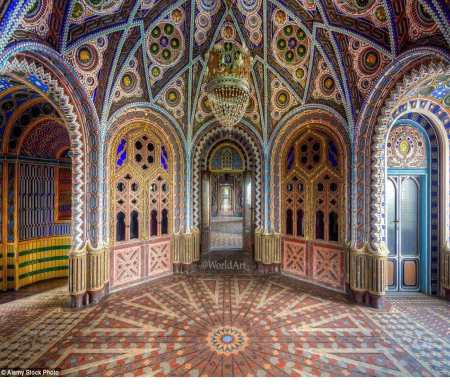
أ- استخرج من الفقرة:

- خبرًا لفعل ناسخ:

- اسمًا مقصورًا:

ب - أعرِبْ ما تحته خطٌّ فِي الفقرة السابقة.

الكلمة	إعرابها
بجناح	
الخروج	
الصبيان	



البحث والتقصي

- الفن المعماري - الوصف في الشعر العربي

موضوع البحث:



إضاءة:

مهارة البحث والتقصي هي أن تمتلك مهارة الوصول إلى معلومات، وجمعها، وتصنيفها، ثم تحليلها؛ لكتابة موضوع، أو إعداد ملف وثائقي باستخدام المصادر المتاحة باتباع المراحل الآتية:

1 - تحديد موضوع البحث:

- تحديد النقاط الرئيسية والفرعية فيه (العناوين الرئيسية والفرعية).

- تحديد الهدف منه.

2 - البحث عن المادة العلمية من خلال المصادر المناسبة:

- المصادر الورقية: اختيار المصادر بناءً على عناوينها، والأطالع على عناوين فصولها في الفهارس؛ لاختيار ما يناسب الموضوع.

- المصادر الإلكترونية: الاستفادة من محرّكات البحث في الإنترنت بإدخال الكلمات المفتاحية في الموضوع.

3 - انتقاء المعلومات المناسبة (مصادر المعلومات)، وجمعها من خلال البحث في المصادر الورقية أو الإلكترونية.

4 - جمع المعلومات وتصنيفها، وانتقاء ما يناسب الموضوع.

5 - ترتيب المعلومات المختارة حسب أقسام الموضوع.

6 - استخدام المعلومات وتوظيفها في كتابة الموضوع.

7 - التحرير والمراجعة والضبط.

- التوثيق العلمي:

- توثيق المصادر والمراجع في حواشي البحث.

حواشي البحث:

التحرير والمراجعة والضبط.

7- التوثيق العلمي:

- توثيق المصادر والمراجع في حواشي البحث.

اختَر أحد الموضوعين الآتيين، ثم أعد بحثاً حوله في حدود ألف كلمة، مُتَّبِعاً إجراءات إعداد البحث ومراحله، مُستخدِماً المصادر المناسبة، ثم اعرضه على معلّمك وزملائك.

الموضوع الأول:

لكل بلد فنونه المعمارية الخاصّة به، التي ارتبطت بتاريخه وتراثه الثقافي والاجتماعي وأكثر ما يتمثل ذلك في شكل البيوت التي يتخذها الناس سكناً لهم.

- أعد بحثاً عن صفات الفن المعماري يخص عمارة البيوت السكنية.

الموضوع الثاني:

يعد الوصف أحد الأغراض الشعرية المهمة والشائعة التي تناولها الشعراء في قصائدهم قديماً وحديثاً.

- أعد بحثاً عن غرض الوصف في الشعر العربي (القديم أو الحديث).

مراحل العمل:

- حدّد موضوع بحثك بدقّة، وخطّط لما ستتناوله.

- حدّد المعلومات التي تحتاج إليها في بحثك.

- ضع قائمة المصادر والمراجع التي تناسب طبيعة الموضوع الذي اخترته.

- اجمع المعلومات، ثم اختَر منها ما يناسب الموضوع، ورتّب ما تختاره حسب أقسام الموضوع.

- اكتب موضوعك موظّفاً المعلومات التي جمعتها.

- وثّق المصادر والمراجع التي استعنت بها في كتابة بحثك.

- اعرض موضوعك على معلّمك وزملائك مُستخدِماً الوسائل التكنولوجية المتاحة.



الكلمة والجملة



النعت وأنواعه

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

«... ضَمَّنَ نطاق هذا الحزام الأخضر وُلِدْتُ، وَحَبَوْتُ وَنَطَقْتُ كلماتي الأولى، كان اصطدامي بالجمالِ قَدْرًا يَوْمِيًّا، كُنْتُ إِذَا تَعَثَّرْتُ أَتَعَثَّرُ بِجَنَاحِ حَمَامَةٍ، وَإِذَا سَقَطْتُ أَسْقَطْتُ عَلَى حِضْنِ وَرْدَةٍ. هذا البيتُ الدَّمَشْقِيُّ الجميلُ استحوذَ على مشاعري كُلِّها...»

أمثلة أخرى:

- المهندسون المتخصِّصون صمَّموا حديقَتَيْنِ جميلَتَيْنِ.

- في ليلةٍ ربيعِيَّةٍ هبَّتْ نسائمٌ أُنَعِشْتُ قَلْبِي.

- شاهدتُ بحرًا أَمَواجُهُ عاتِيَةٌ.

- استمعتُ إلى قصيدةٍ من أجمل القصائد.

لاحظ واستنتج



لاحظ الكلمات الملونة باللون الأحمر في الفقرة السابقة:

- ما نوع هذه الكلمات؟
- ماذا أضافت لما قبلها؟
- هل وافقت هذه الكلمات ما قبلها في: الإعراب، وفي التعريف أو التنكير، وفي الإفراد أو التثنية أو الجمع، وفي التذكير أو التأنيث؟ وضِّحْ.
- ما نوع النعت في هذه الجمل؟

لاحظ الكلمات الملونة باللون الأحمر في (أمثلة أخرى):

- ما نوع النعت في كلِّ جملة؟

القاعدة



النعته: تابعٌ يبين صفة في متبوعه بغرض توضيحه إن كان نكرةً، أو تخصيصه إن كان معرفةً.

• أنواع النعت ثلاثة:

أولاً: النعت المفرد: وهو ما ليس جملة ولا شبه جملة. ويوافق المنعوت في أربعة أمورٍ ممّا يأتي:

1- الإعراب (الرفع أو النصب أو الجر).

2- التذكير أو التأنيث.

3- الإفراد أو التثنية أو الجمع.

4- التعريف أو التنكير.

ثانياً: النعت الجملة: قد يكون جملة اسمية أو فعلية، وتشتمل على ضمير يربطها بالمنعوت.

ثالثاً: النعت شبه الجملة: وهو نوعان: جار ومجرور، أو ظرف.

- يُشترط في النعت الجملة وشبه الجملة أن يكون المنعوت نكرةً.

إضاءة

- قد يأتي نعت جمع التكسير لغير العاقل مفرداً مؤنثاً أو جمع مؤنثٍ سالمًا.

مثل: (رأيتُ جبالاً عاليةً / عاليات).

- صيغة (فَعُول) بمعنى فاعل يوصَف بها المذكر والمؤنث على حدٍّ سواء. مثل:

(رجل عَطُوف / امرأة عَطُوف).

- وكذلك صيغة (فَعِيل) بمعنى (مفعول) مثل: (رجل جَرِيح، امرأة جَرِيح).



1- عَيِّنِ النعت المفرد ومنعوته فيما يأتي، واضبط آخره بالشكل (خمسة فقط):

«تحت الشمس المتألئة، كان السهل الرحيب يبدو مثل بحيرة شفاقة تشوشها الأبخرة، حيث يلمع الأفق الرمادي، ووراءه يوجد خطٌّ من الجبال الشاهقة، ووراء الجبال ترى الأبعاد النائية».

المنعوت	النعت مضبوط آخره بالشكل
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

2- حدِّد أوجه المطابقة بين النعت ومنعوته في الجمل الآتية كما في المثال الأول:

الجملة	أوجه المطابقة
العلماء المُخلصون يقدِّمون النفع للبشرية.	الرفع، التذكير، الجمع، التعريف
القرآن الكريم صالحٌ لكلِّ زمان ومكان.	
إنَّ البيتين الجميلين يمثلان بالسعادة.	
استمعتُ إلى مترجمين مبدعين.	
كوفئَ العاملان النشيطان؛ لبراعتهما في العمل.	

3- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل في ما يأتي:

أ - ما الجملة التي ضُبط فيها النعتُ بطريقةٍ غير صحيحة؟

الصديقُ المخلصُ أخٌ حقيقيٌّ.

استعانت المدرسة بمدرّسٍ متميّزٍ.

قرأتُ آياتٍ كريمةٍ من القرآن الكريم.

المهندسون المتميزون قدّموا اقتراحاتٍ مفيدةً.

ب- ما نوع النعت في قول المتنبي:

ما لي أُكْتِمُ حُبًّا قد برى جَسدي وتَدَّعي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الأُممُ؟

نعت جملة فعلية

نعت مفرد

نعت شبه جملة

نعت جملة اسمية

4- أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

أ- احرص على قراءة كتاب (نعت جملة اسمية)

ب- الكلمة صدقة. (نعت مفرد)

ج- الإنسان الصادق يقول كلمات (نعت شبه جملة)

5- حدّد المنعوت في الجمل الآتية:

أ- هل حضرت برنامج العلم المفيد؟ (المنعوت:)

ب- هل حضرت برنامج علم مفيداً؟ (المنعوت:)

ج- شربت كوب عصير طازج. (المنعوت:)

د- شربت كوب عصير كبيراً. (المنعوت:)

6- حوّل النعت الجملة فيما يأتي إلى النعت المفرد، والنعت المفرد إلى النعت

الجملة، وغير ما يلزم:

الحسدُ مرضٌ يفتكُ بالقلب. (.....)

لي صديقٌ مخلصٌ. (.....)

7- أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

أ- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَإِنَّهُ لَتَنْزِيلُ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿١٩٢﴾ نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ ﴿١٩٣﴾ عَلَى قَلْبِكَ لِتَكُونَ مِنَ الْمُنْذِرِينَ ﴿١٩٤﴾﴾ [الشعراء: 192 - 194]

ب- قدّمت مؤسسة «كتارا» فعاليات كثيرة لخدمة التراث القطري.

إعرابها	الكلمة
.....	الْأَمِينُ
.....	فعاليات
.....	كثيرة



الكتابة وصف موقف

(كثيرة هي المواقف والأحداث التي تمرُّ في حياة الإنسان، ولكنَّ بعضها يترك أثراً في النفس يصعب نسيانه).

اختر أحد هذه المواقف واكتب عنه؛ مراعيًا ما يأتي:

- اطلع مع معلّمك على نماذج في وصف الأحداث والمواقف، واستخلص منها أهم الخصائص البنائية والأسلوبية.
- استحضِر الحدث الذي تريد وصفه بعناصره وتفاصيله ودوّنّها على شكل أفكار ونقاط رئيسة.
- ضع مخططًا للموضوع تراعي فيه الهيكل العام.
- اختر شكلاً تنظيميًا لكتابة الموضوع؛ كالانتقال من العام إلى الخاص، أو التسلسل الزمني.
- اهتم في موضوعك بوصف التفاصيل الدقيقة لعناصر الحدث (الزمان والمكان والشخصيات...) مسترشدًا بالنموذج المرفق.
- وظّف في كتابتك لغة المجاز والمفردات الموحية، والأساليب اللغوية التي تُضفي المتعة والحيوية على النصّ.
- استخدم أدوات الربط المناسبة.
- وظّف علامات الترقيم بشكل صحيح.
- التزم السلامة الإملائية والنحوية في كتابة الموضوع.

اكتب الموضوع في كراستك الخاصة.

مخطّط للكتابة (وصف موقف)

التمهيد للكتابة بذكر المكان أو الزمان أو الحال التي كان عليها حين حدوث الموقف أو أيّة مقدّمة مناسبة.	مقدّمة
من خلال ذكر تفاصيل الموقف، بأسلوب سرديّ مترابط، وبلغة أدبية مُفعّمة بالصور الفنية، والمحسّنات اللفظية والمعنوية، وتوظيف طرائق جذب انتباه القارئ.	وصف الموقف
وصف المشاعر من سعادة أو حزن أو خوف أو قلق... التي انتابته أثناء الموقف، وما ترتّب عليها من ردّة فعل.	المشاعر حيال الموقف
ذكر ما تركه الموقف من عبرة وفائدة وأثر سلبيّ أو إيجابيّ، أو انطباع يُضاف إلى الخبرات الشخصية.	الخاتمة

صحيفة تقييم نشاط الكتابة



- استفد من صحيفة تقييم نشاط الكتابة في تجويد موضوعك.

مستوى التحقق			عناصر التقييم
غير متوافر	متوافر إلى حدّ ما	متوافر بشكل كبير	
			اختيار الموقف والوقوف على تفاصيله وعناصره.
			وضع مخطّط لهيكل الموضوع.
			وصف التفاصيل الدقيقة للزمان والمكان اللذين جرى فيهما الحدث.
			استخدام لغة مجازية تكثر فيها الصور الفنية المشوّقة.
			توظيف أدوات الربط المناسبة بين الجمل والأفكار.
			استخدام علامات التقييم المناسبة بشكل صحيح.
			الالتزام بسلامة الإملاء والنحو.

أُنَمِّي حَصِيلَتِي



أدوّن في الجدول الآتي كلّ جديدٍ أضافته إليّ هذه الوحدة على مستوى المفردات والمعارف والتعبيرات والقيم والمهارات المُكتسبة، بما ينمّي حصيلتي اللغوية التي سأستثمرها مستقبلاً في التحدّث والكتابة:

كلمات جديدة	معارف ومعلومات	تعبيرات أدبية جميلة	قيّم اكتسبتها	مهارات مُكتسبة



الوحدة الخامسة



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

- يُتوقع منك بعد نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:
- قراءة قصيدة البنت / الصرخة للشاعر الفلسطيني محمود درويش
- تعرّف نموذج من الشعر الحر.
- تحديد الأفكار الرئيسة والفرعية في النص.
- تحليل القصيدة تحليلًا فنيًا وأدبيًا مع مراعاة أهم سمات النص الشعري.
- تعرّف العطف ومعاني أدواته في الكلام، وتوظيفه بصورة صحيحة.
- نثر أبيات شعرية بلغتك ثم إبداء الرأي النقدي فيها.
- توظيف الوسائط التكنولوجية في عرض تقديمي.

محتويات الوحدة



القراءة



- البنت / الصرخة للشاعر الفلسطيني محمود درويش

الكلمة والجملة



- النحو: العطف.

الكتابة



- نثر أبيات شعرية وإبداء الرأي النقدي فيها.

التحدث



- عرض تقديمي

البنت / الصرخة

إضاءة:

لم تكن تعرفُ أسرةً (غالية) عندما هربت من حصارٍ مخيمٍ غزّة وحرّره إلى الشاطئ أنّ جمَمَ الزوارق - الصهيونيّة الحاقدة ستنتهمرُ عليهم، لتحوّل أجسادَ سبعةٍ من أفرادها أشلاء متطايرةً على النّخيل والسّحاب، ومنذُ السادس من حزيران / ٢٠٠٦م/ بقيت (هدى) بنتُ تلك الأسرة صرخةً في آفاقٍ يضيعُ فيها الصّوتُ زمنًا وبقي العدوُّ يقول: لجرائمي بقيّة.



محمود درويش

(١٩٤١ - ٢٠٠٨ م)

شاعرٌ عربيّ فلسطينيّ.

من مجموعاته الشعريّة:

- عاشقٌ من فلسطين.

- أوراقُ الزّيتون.

- أعراس.

- أنثر الفراشة.

البنْتُ / الصَّرْخَةُ



على شاطئِ البحرِ بنْتُ. وللبنْتِ أهلٌ
وللأهلِ بيْتُ. وللبيْتِ نافذتانِ وبابٌ



وفي البحرِ بارجةٌ تتسلى
بصيْدِ المُشاةِ على شاطئِ البحرِ:
أربعةٌ، خمسةٌ، سبعةٌ
يسْقُطونَ على الرَّمْلِ، والبنْتُ تنجو قليلاً
لأنَّ يداً من ضبابٍ
يُداً ما إلهيَّةٌ أسعفتُها، فنادتْ: أباي
ياأباي! قمْ لنرجعْ، فالبحرُ ليسَ لأمثالنا!
لمْ يُجِبْها أبوها المُسجى على ظِلِّه
في مَهَبِّ الغِيَابِ



دَمٌّ في النّخيلِ، دَمٌّ في السّحابِ
يطيرُ بها الصّوتُ أعلى وأبعدَ منْ
شاطئِ البحرِ. تصرّخُ في ليلِ بريّةٍ
لا صدَى للصدى
فتصيرُ هي الصّرخةُ الأبديةُ في خبرٍ
عاجلٍ، لم يعدْ خبراً عاجلاً
عندما

عادتِ الطّائراتُ لتقصِفَ بيتاً بنافذتَيْنِ وباباً!

محمود درويش / من مجموعته: (أثر الفراشة)



الاستيعاب والفهم

أولاً:

- ١- ما الحادثة الرئيسة في النص؟
- ٢- النص يحمل عناصر القصة، حدّد منها الشخصيات، والبيئة (المكان والزمان).
- ٣- رتب الحوادث الآتية بحسب تسلسلها في النص:
 - استشهاد أفراد الأسرة السبعة.
 - نجاة البنت (هدى).
 - وجود الأسرة على شاطئ البحر.
 - عدم إجابة الوالد ابنته.
 - عودة طائرات العدو للقصف.
 - تسلي بارجة العدو بصيد المشاة.

ثانياً:

- ١- بين سبب كل نتيجة ممّا يأتي:
 - والبنت تنجو قليلاً.
 - لم يجئها أبوها.
 - تصرّخ في ليل بريّة.
- ٢- ميز الإجابة الصحيحة من الإجابة الغلط فيما يأتي:
 - بارجة تتسلّى بصيد المشاة: أ - الصّهاينة يقتلون عن غير قصد.
 - الصّهاينة يقتلون ويستمتعون بالقتل.
 - الصّهاينة يحبّون المرح والتسلية.
 - دم في النّخيل، دم في السّحاب: أ - لن يموت دمه، وسيُعطي كالنّخيل والسّحاب.
 - دمّه يلون النّخيل والسّحاب.
 - دمّه غزير.
 - يطير بها الصوت أعلى وأبعد من شاطئ البحر:
 - أ- صوتها خفيف ضعيف.
 - ب- ملأ صوتها الكون.
 - ج- اختلط صوتها بصوت القصف.
- ٣- في النصّ أصوات عدّة، اختر الصوت الأبقى في رأيك مع التعليل:
 - صوت الجريمة.
 - صوت الضحية.
 - صوت الشاهد.
- ٤- ما حكم القانون الدوليّ الإنسانيّ في الحادثة التي وردت في القصيدة وفق قواعده الأساسية؟
- ٥- في ظلّ التغافل عن تطبيق القانون الدوليّ الإنسانيّ، ما السبيل الذي يضمن حياة الناس وأمنهم؟

المعنى اللفظي والدلالي

١- صمّم جدولاً مماثلاً في دفترِكَ، ثمّ املأهُ وفقِ المثال:

الألفاظُ المشار إليها بخط	المعنى المعجمي	المعنى المقصود
يداً من ضبابٍ	ماء يتكاثف يحجب الرؤية	يدٌ خفيفةٌ منقذَةٌ لا تُرى
لا صدَى للصدى	رَجْعُ الصَّوت	
المسجى على ظله	الفيء (ظُلُّ الشيء: شخصه)	
الصرخةُ	الصيحةُ الشديدة	

٢- بيّن معنى الكلمة الملونة فيما يأتي:

- لم **يُجب** أبوها.
- لم **يُجب** الرّحالة دُولَ العالم كلّها.
- **يُجب** على الجميع احترامُ القانونِ الدوليّ الإنسانيّ.

تدريبات قرائية

- ١- اقرأ النّصّ مُراعياً ما يأتي:
- أ - علاماتُ الترقيم لإبراز المعاني.
- ب- إظهارُ المشاعرِ بالصَّوت والحركة.
- ٢- احفظ القصيدةَ كاملةً، ثمّ ألّقها أمامَ رفاقِكَ ومدرّسِكَ.

تدريبات لغوية

- ١- اجمع كلاً ممّا يأتي: (بارجة - برّية - ظلّ - خبر).
- ٢- علّل كتابة التّاءِ مربوطةً في كلمة (مشاة).
- ٣- هاتِ من الأسطرِ الأولى للنّصّ كلمةً ليس لها مفردٌ من لفظها.

التدقيق

١- صمّم جدولاً مماثلاً في دفترِكَ، ثمّ املاهْ بالمطلوب وفق النّموذج:

الشعور الذي تثيره	الصورة أو العبارة
الخوف ... الحقد	- في البحرِ بارجةٌ تتسلّى بصيْدِ المشاةِ. - تصرّخُ في ليلٍ بريّةٍ. - عادتِ الطّائراتُ لتقصّفَ. - دمٌ في النّخيلِ، دمٌ في السّحابِ. - لا صدى للصدى.

٢- بدأتِ القصيدةُ بوجودِ (بنتٍ وأهلٍ وبيتٍ وبارجةٍ للعدوّ)، وانتهتْ ببقاءِ (البنتِ الصّرخةِ الأبديةِ، والبارجةِ).

■ اختر ما توحى به نهايةُ القصيدةِ ممّا يأتي:

- التّسامح .
- الصّراعُ معِ العدوّ باقٍ ومُستمرٌّ.
- عفو العدوّ عنِ الأطفالِ.
- إبرازُ قسوةِ العدوّ.

٣- إلّا رمزَ الشّاعرُ بـ (البارجةِ)؟

٤- لمَ استخدمَ الشّاعرُ كلمةَ (صيْدٍ) في قوله: «بصيْدِ المُشاةِ على شاطئِ البحرِ» ولمَ يستخدم (بقتل)؟

٥- مثّل من النّصّ لاثنتين من سماتِ القصيدةِ الحديثةِ.

فائدة

من سماتِ القصيدةِ الحديثةِ*:

- القصيدةُ تتناولُ فكرةً واحدة.
- تنوّعُ القافيةِ والرويِّ.
- الأسطرُ الشعريّةُ غيرُ متساويةِ الطولِ.
- استخدامُ الرمزِ.

من سماتِ القصيدةِ القديمةِ:

- كلّ بيتٍ يكوّنُ فكرةً مستقلة.
- وحدةُ القافيةِ والرويِّ.
- البيّطُ يتألّفُ من شطرينِ متساويين.

* المقصود بالقصيدة القديمة (القصيدة العموديّة)، والمقصود بالقصيدة الحديثة (قصيدة التفعيلة).

قواعد اللغة

مراجعة عامة

○ اقرأ النّصّ الآتي، ثمّ أجب:

- ١- أَقُولُ وَقَدْ نَاحَتْ بِقُرْبِي حَمَامَةٌ أَيَا جَارَتَا هَلْ تَشْعُرِينَ بِحَالِي؟
- ٢- مَعَاذَ الْهَوَى! مَا ذُقْتُ طَارِقَةَ النَّوَى وَلَا خَطَرْتَ مِنْكَ الْهُمُومُ بِبَالٍ
- ٣- أَتَحْمِلُ مَحْزُونََ الْفُؤَادِ قَوَادِمَ عَلَى غُصْنِ نَائِي الْمَسَافَةِ عَالٍ؟
- ٤- أَيَا جَارَتَا مَا أَنْصَفَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا تَعَالَيْ أَقَاسِمُكَ الْهُمُومَ تَعَالِي
- ٥- تَعَالَيْ تَرَي رُوحًا لَدَيَّ ضَعِيفَةً تَرَدَّدُ فِي جِسْمٍ يُعَذِّبُ بِإِلٍ

الأسئلة

١- صَنِّفِ الْأَسْمَاءَ الْوَارِدَةَ فِي الْبَيْتَيْنِ الرَّابِعِ وَالْخَامِسِ فِي جَدُولٍ تَصَمِّمُهُ فِي دِفْتَرِكَ وَفَقِّ الْآتِي:

نَوْعُ الْمَعْرِفَةِ	الاسمُ الْمَعْرِفَةُ	الاسمُ النَّكْرَةُ

٢- أَسْنِدِ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ: (نَأَى - دَنَا - لَقِيَ) إِلَى أَلْفِ الْاِثْنَيْنِ مَرَّةً، وَإِلَى وَאו الْجَمَاعَةِ مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ بَيِّنِ التَّغْيِيرَ الَّذِي طَرَأَ عَلَيْهَا.

٣- اجْعَلِ الْفِعْلَ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ مَبْنِيًّا لِلْمَجْهُولِ، وَأَجْرِ التَّغْيِيرَ الْمُنَاسِبَ:
■ أَتَحْمِلُ مَحْزُونََ الْفُؤَادِ قَوَادِمَ؟٤- ادْخُلْ عَلَى الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ حَرْفًا مَشَبَّهًا بِالْفِعْلِ مَرَّةً، وَفَعْلًا نَاقِصًا مَرَّةً أُخْرَى، وَأَجْرِ التَّغْيِيرَ الْمَلْزَمَ:
(دَمْعُ الشَّاعِرِ غَالٍ).

٥- حَدِّدِ الْبَابَ الَّذِي تَرَدَّدُ فِيهِ كُلُّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي فِي مَعْجَمٍ يَأْخُذُ بِأَوَائِلِ الْكَلِمَاتِ: (مَحْزُونَ - أَنْصَفَ - الْهُمُوم - تَرَدَّدَ).

٦- مَيِّزْ (لَا) النَّاهِيَةَ مِنْ (لَا) النَّافِيَةِ فِيمَا يَأْتِي:

■ قَالَ إِبِلْيَا أَبُو مَاضِي:

أَقْبَلَ الْعَيْدُ وَلَكِنْ لَيْسَ فِي النَّاسِ الْمَسْرَهُ
لَا أَرَى إِلَّا وَجُوهًا كَالْحَاتٍ مَكْفَهَرَهُ

٧- املأ الفراغات فيما يأتي بما يناسب من أحرف النَّصْبِ أو الجزم (لَنْ - لَمْ - كَيْ - لام الأمر - لا الناهية - أَنْ):

- قَالَ ابْنُ زَيْدُونَ فِي الْغَزْلِ:
..... يُسْقَ عَهْدُكُمْ عَهْدَ السَّرُورِ فَمَا كُنْتُمْ لَأَرْوَاحِنَا إِلَّا رِياحِينَا
 - قَالَ لِسَانُ الدِّينِ بَنُ الْخَطِيبِ فِي الْغَزْلِ:
..... يَكُنْ وَصْلُكَ إِلَّا حُلُمًا فِي الْكَرَى أَوْ خُلْسَةً الْمُخْتَلِسِ
 - قَالَ الْمَتَنَّبِيُّ فِي الْحِكْمَةِ:
لَا تَحْسِبِ الْمَجْدَ تَمَرًا أَنْتَ آكُلُهُ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبْرَا
 - قَالَ لَبِيدٌ فِي الْحِكْمَةِ:
وَمَا الْمَالُ وَالْأَهْلُونَ إِلَّا وَدِيعَةٌ وَلَا بَدَّ يَوْمًا تُرَدُّ الْوَدَائِعُ
 - قَالَ عَمْرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ فِي الْغَزْلِ:
وَقَفْتُ فِيهَا طَوِيلًا أَسْأَلُهَا وَالِدَارُ لَيْسَ لَهَا عِلْمٌ وَلَا خَبْرُ
 - قَالَ الشَّاعِرُ إِبْرَاهِيمُ طَوْقَانَ فِي الْفَدَائِي:
لَا تَسْلُ عَنْ سَلَامَتِهِ رَوْحُهُ فَوْقَ رَاحَتِهِ
- ٨- وظّف حرفي النَّصْبِ (أَنْ - لَنْ) وحرفي الجزم (لَمَّا - لام الأمر) في أربع جُمَلٍ يَتَضَمَّنُ كُلُّ مِنْهَا فِعْلًا مِنْ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ عَلَى أَنْ تَتَنَوَّعَ الضَّمَائِرُ الْمُتَّصِلَةُ بِهَا.

٩- اختر الوزنَ الصحيح لكلِّ ممَّا يأتي:

أَقُولُ: (أَفْعُل - أَفُول - أَعُول). **دُقْتُ:** (فَعَلْتُ - عَلْتُ - فُلْتُ). **نَاءُ:** (فَاعٍ - فَاعِلٍ - فَالِي).

١٠- استبدلْ بِالْفِعْلِ الْمَعْتَلِّ الْمَلُونِ فيما يأتي فعلاً صحيحاً يُوَدِّي معناه وَفْقَ النَّمُودَجِ:

- نَاحَتْ بِقُرْبِي حَمَامَةً ، سَجَعَتْ بِقُرْبِي حَمَامَةً.
 - دَنَتْ الْحَمَامَةُ مِنْهُ ، الْحَمَامَةُ مِنْهُ.
 - سَالَ الدَّمْعُ مِنَ الْمُقْلَةِ ، الدَّمْعُ مِنَ الْمُقْلَةِ.
- ١١- كلمة (بَالٍ) صفة لـ (جِسْمٍ) فما علامة إعرابها؟
- ١٢- أعرب الكلمات التي وُضِعَ تحتها خطٌّ في النَّصِّ.
- ١٣- أتممِ الْفَقْرَةَ الْآتِيَةَ بِجَمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ مَوْظُفًّا أَفْعَالِ الْمَقَارِبَةِ وَالرَّجَاءِ وَالشُّرُوعِ (أَوْشَكَ - عَسَى - شَرَعْتَ):
بَدَأَ الْأَلَمُ يَتَسَرَّبُ إِلَى نَفْسِ أَبِي فِرَاسٍ فِي أَسْرِهِ، وَكَأَدَ يَعْتَصِرُ فَوَادَهُ لَوْلَا أَنَّ رَأَى حَمَامَةً

يقول الشاعر واصفًا (زَهْرَةَ الصَّحْرَاءِ - قَطْرُ) :

يَوْمٌ مِنَ الْأَمْسِ الْبَعِيدِ

ضَوْءٌ تَدْفَقُ فِي الْوَرِيدِ

اللَّهُ أَكْبَرُ

صَوْتُهُ الصَّادِحُ فِي تِلْكَ الْحَوَارِي

فَكَأَنَّهُ عَطَرُ النَّسِيمِ

يَا زَهْرَةَ الصَّحْرَاءِ

1- استخرج من الأسطر الشعرية السابقة:

- نعتًا:
- واذكر نوعه:
- خبرًا لمبتدأ:
- واذكر علامة إعرابه:
- فعلًا مبنياً:
- وبين علامة بنائه:

2- بين سبب كتابة الألف اللينة في آخر كلمتي (الزوايا - الصبايا) قائمةً، في حين كتبت في كلمة (الرؤى) مقصورةً.

.....

.....



الكلمة والجملة



النحو: العطف

اقرأ البيتين الآتين والأمثلة التي تليهما، ثم أجب عن الأسئلة:

قال الشاعر مبارك بن سيف آل ثاني :

خذيني إلى **وطن** النيرات و**شَطَّ** على المائجات رحيبُ
تدَفَّقن كالعطر في بهجةٍ وأدْنَيْنَ شَطًّا يكادُ يغيبُ
أمثلة أخرى:

- أحترم الإنسان **العصامي** لا الاتكالي.
- زرتُ **متحف** قطر الإسلامي بل **المتحف** الوطني.
- **رصد** الطالب الخطأ الإملائي **فصححه** تفعيلاً لمشروع حماية اللغة العربية.
- لا تتسرع، **فكّر** في الأمر جيداً ثم **تصرف**.
- استمتعتُ **بمرافق** حديقة البدع حتى **الملاعب**.
- أفي **الكتب** أم في **مواقع** الإنترنت تُفضّل البحث؟
- ما ركبتُ **القطار** لكن **الطائرة**.
- شارك في **مسابقة** كُتّاب المستقبل أو **مسابقة** الإبداع الأدبي.

لاحظ واستنتج



- لاحظ البيتين السابقين:
- ما نوع الكلمتين الملوّنتين بالأحمر في البيت الأول؟
- ما نوع ما تحته خطّ في البيت الثاني؟
- ما الحرف الذي ربط بين الكلمتين (وطن/ شطّ) وبين (تدَفَّقن/ أدْنَيْن) في البيتين السابقين؟
- ماذا يُسمّى هذا الحرف؟ وماذا يُسمّى ما قبل حرف الواو وما بعده؟
- هل طابق ما بعد الواو الاسم الذي قبله في حركة الإعراب؟ وضح.
- ماذا يُسمّى هذا الأسلوب؟
- ما المعنى الذي أفاده حرف الواو في البيتين السابقين؟
- تأمل الأمثلة الأخرى:
- بم وافق المعطوف المعطوف عليه؟
- ما المعنى الذي أفاده كل حرف من حروف العطف في هذه الأمثلة؟

القاعدة



- **العطف:** تابعٌ يتوسَّط بينه وبين متبوعه أحدُ أحرفِ العطفِ، وهي:
(الواو - الفاء - ثمَّ - أو - أم - لكنَّ - لا - بل - حتَّى).
- يتكوَّن أسلوب العطف من: المعطوف عليه، وأداة العطف، والمعطوف.
- المعطوف يتبع المعطوف عليه في الإعراب.
- يُعطف الاسم على الاسم، والجملة على الجملة، فنقول:
يُتَّصف صاحبي بالصدق والأمانة، كما نقول: قرأتُ النصَّ ثمَّ أجبتُ عن الأسئلة.

معاني حروف العطف:

- الواو: تفيد مُطلق الجمع والمُشاركة.
- الفاء: تفيد الترتيب والتعقيب.
- ثمَّ: تفيد الترتيب والتراخي.
- أو: تفيد التخيير أو الشكَّ أو الإباحة.
- أم: تفيد طلب تعيين أحد أمرين، ويجب أن تُسبق بهمزة استفهام.
- لا: تفيد إثبات الحكم للمعطوف عليه ونفيه عن المعطوف.
- لكنَّ: تفيد الاستدراك.
- بل: تفيد (الإضراب) بإثبات ما بعدها، ونفي ما قبلها.
- حتَّى: تفيد الغاية في الزيادة أو النقصان.



التدريبات

1- حدّد المعطوف عليه وأداة العطف والمعطوف، وبيّن معنى أداة العطف فيما يأتي:

- أ - أقدر تاريخ وطني وتراثه.
 ب - زرتُ متحف قطر الوطني ثم المتحف الإسلامي.
 ج - العلم أساس الملك بل العدل.
 د - إنما صنعتُ أمجادنا الأفعال لا الأقوال.
 هـ - ابدأ بإنجاز الأمر العاجل فالذي يليه فالذي يليه.

م	المعطوف عليه	أداة العطف	المعطوف	معنى أداة العطف
أ				
ب				
ج				
د				
هـ				

2- ضَع حرف العطف المناسب في الفراغات في الجمل الآتية:

- أ - ما حضر الرئيس..... نائبه.
 ب - فزت في مسابقة التراث.....كّرمتني مدرستي.
 ج - قصيدة البنت - الصرخة شعر حرّ.....عمودي.
 د - زُرنا المتحف.....قدمنا تقريرًا شاملًا عن الزيارة.

3- هَاتِ مَعطُوفًا مُنَاسِبًا بَعْدَ حَرْفِ العَطْفِ واضْبِطْهُ بِالشَّكْلِ فِيمَا يَأْتِي:

أ - أَقْبَلَ فَصَلَ الرَّبِيعِ ف.....

ب - الْحَسَنُ مَا اسْتَحْسَنَتْهُ النَّفْسُ لَا.....

ج - أَجِبْتُ عَنْ سَوَالَيْنِ فِي الْمَقَابِلَةِ بَل.....

د - مَا ضَمَّ الْمُتَحَفَ مَقْتَنِيَّاتٍ مُعَاصِرَةً لَكِنْ.....

4- وَظَّفْ أَحْرَفَ العَطْفِ الْآتِيَةِ فِي جُمْلٍ مَفِيدَةٍ مِنْ تَعْيِيرِكَ، مَعَ ضَبْطِ المَعطُوفِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ.

- ثُمَّ:

- أَوْ:

- حَتَّى:

- أَمْ:

5 - أَيُّ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ تَضَمَّنَتْ مَعطُوفًا ضَبْطَ بِشَكْلِ صَحِيحٍ:

يَتَقَدَّمُ بِالْأُمَّةِ الْعَالَمِ الْمُخْلِصِ لَا الْمُتَخَاذِلِ.

يَتَقَدَّمُ بِالْأُمَّةِ الْعَالَمِ الْمُخْلِصِ لَا الْمُتَخَاذِلِ.

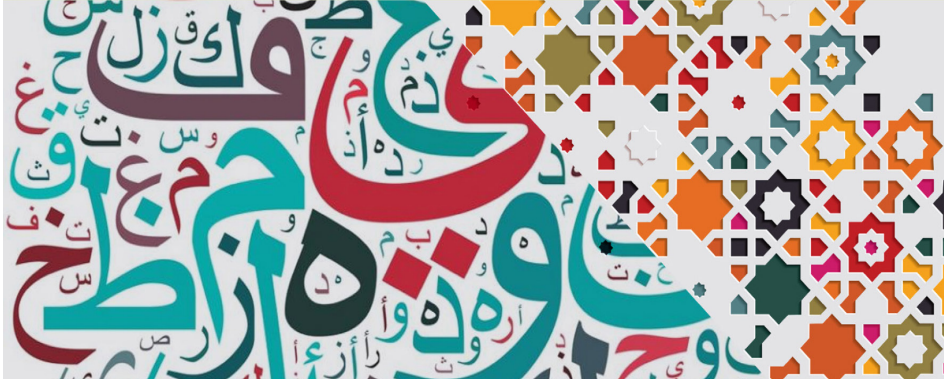
يَتَقَدَّمُ بِالْأُمَّةِ الْعَالَمِ الْمُخْلِصِ لَا الْمُتَخَاذِلِ.

يَتَقَدَّمُ بِالْأُمَّةِ الْعَالَمِ الْمُخْلِصِ لَا الْمُتَخَاذِلِ.

6- أَعْرَبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

أ- صَادِقُ الْمُبَادِرِينَ لَا الْمُتَكَاسِلِينَ.

الكلمة	إعرابها
صادق	
المُبَادِرِينَ	
لا	
الْمُتَكَاسِلِينَ	



الكتاب

نثر أبيات شعرية وإبداء الرأي النقدي فيها

الموضوع:

قال مصطفى صادق الرافعي في حُبِّ بلاده:

- | | | | |
|---|------------------------------------|---|------------------------------------|
| 1 | بلادي هواها في لساني وفي دمي | 1 | يمجّدها قلبي ويدعو لها فهي |
| 2 | ولا خيرَ فيمن لا يُحِبُّ بلاده | 2 | ولا في حليفِ الحُبِّ إن لم يُتِمِّ |
| 3 | ألم تر أن الطيرَ إن جاء عُشَّه | 3 | فأواه في أكنافِه يترنِّم |
| 4 | وليس من الأوطانِ مَنْ لم يكن لها | 4 | فداءً وإن أمسى إلَهِنَّ ينتهي |
| 5 | ومَنْ يظلم الأوطانَ أو ينسَ حقَّها | 5 | تُجِبُه فنونُ الحادثاتِ بأظلم |
| 6 | ولا خيرَ فيمن إن أحبَّ دياره | 6 | أقام ليبيكي فوق رُبُعٍ مهْدَم |
| 7 | وما يرفعُ الأوطانَ إلَّا رجالُها | 7 | وهل يترقَّى الناسُ إلَّا بسلم |
| 8 | ومَنْ يكُ ذا فضلٍ فيبخلُ بفضله | 8 | على قومِه يُستغنَ عنه ويُذم |

النشاط الأول: انثر بأسلوبك الأبيات السابقة نثرًا أدبيًا في كراستك الخاصة، موظفًا أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة، ومُستفيدًا من الإرشادات.

النشاط الثاني: أبد رأيك في الأبيات السابقة وفق المحاور الآتية:

- 1- الفكرة العامة:
- 2- الأساليب اللغوية:
- 3- الصور البلاغية:
- 4- العاطفة:
- 5- حرف الرّوي والقافية:

الإرشادات:

ناقش زملاءك في الفكرة العامة والأفكار الجزئية في الأبيات. حافظ على الفكرة العامة عند نثر الأبيات. أبرز أهم المعاني المنبثقة من الأفكار الجزئية. استخدم بعض الأساليب اللغوية والعاطفة والخيال. عبّر عن مشاعر الشاعر ومزاجه بلغتك. احرص على سلامة اللغة والأسلوب.

صحيفة تقييم نشاط الكتابة



-استفد من صحيفة تقييم نشاط الكتابة في تجويد موضوعك.

مستوى التحقق			عناصر التقييم
متوافر	متوافر إلى حدّ ما	متوافر بشكل كبير	
			إعداد المسوّدة وتحريرها.
			المقدمة مُناسبة ومعبرة.
			الأفكار شاملة الأبيات جميعها.
			إبراز الصور البلاغية.
			أسلوب النشر شائق وجاذب.
			الخاتمة مناسبة.
			توظيف أدوات الربط وعلامات الترقيم.
			الحرص على السلامة اللغوية.



عرض تقديمي عن الشعر الوطني

تقديم:

للشعر مكانة كبيرة لدى العرب؛ وذلك لدوره المؤثر في النفوس وفي القلوب، وللشعر الوطني مكانة تجعله يتقدم أغراض الشعر كافة؛ فهو وريدٌ يربط الشاعر بأرضه ووطنه



أولاً: استفد من مهاراتك البحثية في تعرّف أشهر أعلام الشعر الوطني المحلي بصورته الفصحى، وأشهر قصائدهم الوطنية.

ثانياً: بالتكامل مع قسم تكنولوجيا المعلومات بمدرستك، وبالتعاون مع فريق عمل من زملائك، صمّم عرضاً تقديمياً توظّف فيه الإمكانيات الحديثة لبرنامج "powerpoint" في العرض، على ألا يقلّ عدد شرائح العرض عن عشر شرائح، مُتضمنة:

1- نبذة عن الشعر الوطني المحلي

2- أبرز أعلامه.

3- أشهر القصائد الوطنية التي تغنّت بحُبّ الوطن

ثالثاً: استعدّ لتقديم العرض مُراعياً الآتي:

- تنظيم الأفكار والمعاني التي ستعبر عنها.

- اختيار التخطيط المناسب للموضوع.

رابعاً: قدّم العرض أمام زملائك مُراعياً:

أ- توظيف اللغة المناسبة والسليمة.

ب- توظيف أساليب التشويق الجاذبة للانتباه.

ج- توظيف الكلمات والعبارات المناسبة للموضوع ولمستوى زملائك.

د- استخدام لغة الجسد ونبرات الصوت المناسبة للمعاني التي تتحدّث عنها.

صحيفة تقييم نشاط التحدث



- استفد من صحيفة تقييم التحدث في تطوير مهاراتك.

مستوى التقييم			عناصر التقييم
مقبول	جيد	ممتاز	
			وضوح الأفكار وشموليّتها.
			توظيف السمات الأسلوبية للنصّ الإقناعي.
			توحيّ الأسلوب المناسب في عرض المعلومات.
			التحدّث بالفصحى، وتوظيف المفردات المناسبة.
			تنعيم الصوت ليدلّ على المعنى وتنويع الأساليب.
			توظيف الإيماءات ولغة الجسد بما يناسب المعنى.
			الجرأة والثقة بالنفس وعدم التردّد.

أُنَمِّي حَصِيلَتِي



أدوّن في الجدول الآتي كلّ جديدٍ أضافته إليّ هذه الوحدة على مستوى المفردات والمعارف والتعبيرات والقيم والمهارات المُكتسبة، بما ينمي حصيلتي اللغوية التي سأستثمرها مستقبلاً في التحدّث والكتابة:

كلمات جديدة	معارف ومعلومات	تعبيرات أدبية جميلة	قيم اكتسبتها	مهارات مُكتسبة



الوحدة السادسة



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

- يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:
- تعرّف الفكرة العامة للنصّ، والأفكار الرئيسة والفرعية.
- تنمية حصيلتك اللغوية باكتساب مفردات جديدة.
- استنتاج المعاني الضمنية في النصّ.
- تحديد بعض السمات الأسلوبية للنصّ النقاشي.
- كتابة الهمزة المتطرفة كتابةً صحيحة.
- كتابة موضوع عن التعلّم عن بُعد، ودوره في توسيع نطاق التعليم وخدمة المجتمع.
- مناقشة نصّ مسموع من حيث الموضوع وأسلوب المتحدث.
- تمثّل القيم التربوية في الوحدة، وخاصّة قيم الاعتزاز باللغة العربية، والنقد البناء.

محتويات الوحدة



القراءة



- اللغة العربية والعلوم الحديثة.

الكلمة والجملة



- الإملاء: الهمزة المتطرفة.

الكتابة

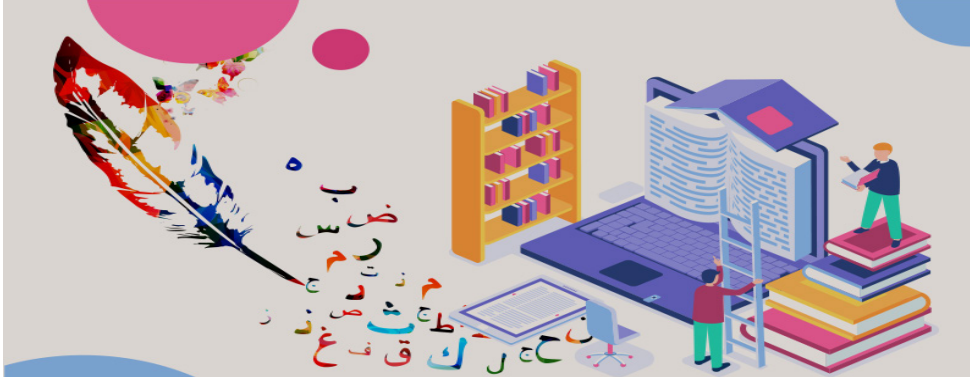


- التعلّم عن بُعد.

الاستماع



- وسائل التواصل الاجتماعي.



القراءة

اللغة العربية والعلوم الحديثة

عزيز عبوش

إضاءة:

- السّمات الأسلوبية للنصّ النقاشي:
- استخدام الجمل الطويلة والمصاغة بطريقة لافتة للنظر، وكذلك الكلمات (لا بد من الأخذ بعين الاعتبار - لا شك عندي على الإطلاق..).
- توظيف بعض الكلمات والعبارات التي تعبر عن أسلوب المقابلة بين الرأيين (وبالمقابل، إذا ما قارنا..).
- توظيف بعض العبارات الموحية لغرض جذب المتلقي لرأي دون الآخر (أمر ضروري - حاجة ماسة..).
- توظيف الفعل المضارع، والأفعال المعبرة عن الحدث أو عن حالة ذهنية (تعتقد - تطرحه - ثار - انقسم).
- استخدام أدوات ربط تعبر عن علاقة سببية (نظرا - والسبب في ذلك - ولهذه الأسباب).
- الاستشهاد بالقرآن والحديث والأمثال للتأثير في المتلقي.

تُعَدُّ اللغة العربية من أقدم اللغات الحيّة في العالم، وأكثرها استمرارًا على مرّ التاريخ. وعلى الرغم من ذلك، فهناك من يرى أنّها ازدهرت في الماضي، وبلغت قمّة المجد في عصور مضت، لا سيّما العصر العباسي، لكنّها ضعفت وخبثت في العصر الحديث، فلم تعدّ قادرةً على مسيرة تطوّر العالم؛ وفي المقابل هناك من العرب والمستشرقين من يرى أن اللغة العربية صالحة لكلّ ميدان وكلّ زمان. وبقي هذا الأمر مثار جدال عنيف تارةً، ومناقشات بعيدة الأطراف تارةً أخرى، خصوصًا بعد أن فرض المُستعمر على العرب لغته في ميادين الإدارة والتعليم والمُجتمع.

والناس في هذا الشأن فريقان: فريق يزعم أنّ اللغة العربية قادرة على مواكبة العصر ولا مُشكِك في **تعريب** المصطلحات العلمية والقوانين الحاكمة للنظريات الحديثة مطلقًا، ولا يُعَدُّ ذلك انتقاصًا من قدرة اللغة على مواكبة المُستجدّات العلمية، وفريق يُعَدُّ اللغة العربية قادرةً على تأدية مهمّتها في كثير من الميادين؛ كالأدب والشعر والفلسفة، لكنّه يحكم عليها **بالعقم** في ميادين العلوم والتقنيات على الخصوص، ويرؤن أنّ في وسع اللغة العربية أن تعبّر تعبيرًا وافيًا عن الأفكار الفلسفية والمجاز الأدبي والعواطف الرقيقة، في الشعر والأدب؛ لكنّ ذلك البحر الفيّاض في الأدب والفلسفة غير قادر على التعبير عن نظرية حسابية أو قانون فيزيائي.

وثمّ سؤال يفرض نفسه، ويتوجّه إلى أصحاب هذا الرأي: ما الأصعب، يا ترى، ألغة العلوم أم لغة الفلسفة والشعر والأدب؟ فَمَنْ له معرفة -ولو قليلة- بالعلوم، يعلم أنّ لغتها أسهل بكثير من لغة الفنّ والأدب؛ فلغة العلوم لغة واضحة تستعمل ألفاظًا محدودة العدد، ومحدّدة المعنى، ولا تحتاج إلى تراكيب معقّدة، شأن تراكيب الفلسفة، ولا إلى أشكال بديعية كما هو الحال في الأدب، فإذا كانت اللغة العربية قادرةً على التعبير عن

فكرة تستوجب العمق والوضوح في آن واحد شأن الفلسفة مثلاً، فكيف لا تستطيع أن تعبر عن فكرة محدّدة الأبعاد، تتجلّى بساطتها في وضوحها شأن جميع العلوم؟

أمّا كون اللغة العربية لا تتوافر فيها المصطلحات الكافية للتعبير عن المنجزات الحديثة في العلوم، فليس ذلك حاجزاً يستحقّ الذكر؛ فالتاريخ يؤكّد لنا أن المصطلحات العلمية لم تكن نصيب أمة أو لغة ما، بل كلّما اكتشف العلماء جديداً في الميدان العلمي، ابتكروا له اسماً من تلقاء أنفسهم، فيصّبح هذا الاسم متداولاً في لغتهم أولاً، وكثيراً ما يستعمل نفسه في اللغات الأخرى. وأمثلة ذلك كثيرة، فكلمة (أكسجين) استعملها لأول مرة العالم الفرنسي "لافوازييه"، وهي كلمة مشتقة من اليونانية، ومعناها: مُنشئ الحوامض، وذلك لأنّ العالم الفرنسي كان يظنّ أنّ مادة الأكسجين موجودة في جميع الحوامض، ونحن نعلم اليوم أن هناك حوامض كثيرة ليس فيها أكسجين، ولكن ذلك لا يمنعنا من أن نستمرّ في تسمية الغاز المذكور بالأكسجين. و"اللوغاريتم" من الكلمات الدخيلة على اللغة العربية مع أنّ أصلها عربيّ صرف. إنّ تاريخ هذه الكلمة غريب جدّاً، ففي تحريف لاسم العالم الرياضيّ أبي عبد الله مُحَمَّد بن موسى الخوارزمي الذي وضع أسس حساب (اللوغاريتم)، وحلّ المعادلات، ولمّا أخذ الأوربيّون يدرسون كتبه، اضطروا إلى تحريف اسم الخوارزمي؛ لعدم وجود حرف الخاء في اللاتينية، فسّموه "الغوارزمي"، ومنّ هنا جاء لفظ (اللوغاريتم)، وها هم العرب يأخذونه في صورته الأعجمية. الشيء الذي يبرهن على أن اللفظ إذا استعمل وقبلته اللغة لانسجامه مع نطق متكلّميها، قد يصبح أقوى من معناه.

إنّ قضية المصطلحات أمر ثانويّ لا يُمكن أن يعترض طريق اللغة إذا أرادت أن تعبر عن شيء ما. وبعبارة أخرى، لا تنقص اللغة العربية مصطلحات بقدر ما ينقصها علماء مثل الخوارزمي؛ ليفرضوا أسماءهم على العلم، أو مثل "لافوازييه" ليبتكروا كلمة مثل "أكسجين" تفرض وجودها على اللغة نفسها. إضافةً إلى أنّ لغة العلوم تكاد تصبح موحّدة بين كثير من الأمم، فهناك طرائق لاشتقاق الكلمات حسب المدلول المُنتظر منها تأديته، وخصوصاً في العلوم شديدة التخصّص، علاوةً على الرموز المُستعملة في جميع الدول.

أمّا الذين يرون أن اللغة قادرة اليوم على تأدية مهمتها؛ لأنها كانت في الماضي تعبر

التعريب:

التعريب: هو النقل من اللغات الأخرى إلى العربية: الأسماء والمصطلحات إلخ؛ لتكون باللغة العربية.

العقيم:

من لا ينجب، ويطلق على الرجل والمرأة.

تعبيراً وافياً عن جميع مرافق الحياة من اجتماع وتاريخ وسياسة وشعر وأدب وفلسفة وعلم، فأقول لهم: كلاً! ليست هذه حُجّة؛ فممّا لا يخفى على أحد ما يقوله التاريخ عن لغة الإغريق، التي نالت في الماضي مكانةً قويّةً، فانتظمت جميع أقطار البحر الأبيض المتوسط، وعبرت عن حقائق علمية، وآراء فلسفية، وعواطف رقيقة لا زالت موضوع اهتمام علماء وفلاسفة وأدباء اليوم.. لكن، أين الآن لغة الإغريق؟ وهل هناك من يتكلّمها؟ لقد بادت بعد ظهور إمبراطورية الرومان، ثمّ حلت لغة هؤلاء مكانها، وأصبحت اللاتينية لغة الفلسفة والأدب والقانون إلى أن تقهقرت الإمبراطورية الرومانية، وتفرّقت إلى دويلات، وأصبحت كل واحدة منها تتكلّم لهجةً خاصةً بها، تطوّرت بعد ذلك وأصبحت لغةً يتكلّم ويكتب بها، ووضعت لها قواعد ثابتة.

إنّ اللغة لا تحيا إلا بالمداولة في جميع مرافق الحياة، ولا تنمو وتزدهر إلا بفضل رجالاتها القادرين على الإبداع؛ فاللغات إذاً ليس فيها حيّ أو ميت، بل كلّها حيّة بالمداومة وبنشاط متكلّمها وقدرتهم على الابتكار، وكلّها ميتة إذا أفل شعاع فكر أهلها، ولو كانوا جميعاً يناصرونها.

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ النص قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

- ما الموضوع الذي يدور حوله النقاش في النص؟
- ما المجالات التي أبدعت اللغة العربية في التعبير عنها؟
- هل نُذرة المصطلحات العلمية تُشكّل عائقًا أمام اللغة العربية؟

القراءة الجهرية



أولًا: اقرأ الفقرة الثانية أمام معلّمك وزملائك قراءة صحيحة معبرة،

مُستعينًا بالإرشادات.

ثانيًا: أصغِ إلى قراءة زملائك، مصحّحًا ما قد يتخلّلها من أخطاء.

الإرشادات:

- 1 - مراعاة علامات الترقيم حتّى تتّضح معاني الجمل.
- 2 - مراعاة التعبير عن المعنى وتنويع نبرات الصوت بما يناسب ذلك.
- 3 - مراعاة التسكين عند الوقف.

الدّراسة والتّدقّق



أولًا: لغة النصّ



1- استنتج معنى كلّ كلمة تحتها خطّ فيما يأتي، مُستعينًا بالسياق.

- لكنّها ضعفت وخبث في العصر الحديث.

- لقد بادت لغة الإغريق بعد ظهور إمبراطورية الرومان.

معناها	الكلمة
.....	خبث
.....	بادت

2- اشرح دلالة كلٍّ من الكلمتين اللتين تحتها خطٌ فيما يأتي:

- "لكنه يحكم على اللغة بالعُقم في ميادين العلوم".

الدلالة:

- "إنَّ اللغة لا تحيا إلا بالمداولة في جميع مرافق الحياة".

الدلالة:

3- حدّد في الفقرة الرابعة كلمتين مُقترضتين:

الكلمة الأولى: الكلمة الثانية:

4- "وَتَمَّ سؤال يفرض نفسه".

- "لقد بادت بعد ظهور إمبراطورية الرومان، ثُمَّ حَلَّتْ لغة هؤلاء مكانها".

فرّق في المعنى بين (تَمَّ و تَمَّ) فيما سبق:

(تَمَّ):

(تَمَّ):

ثانياً: الفهم والتحليل

1- ما الفكرة العامة في النصّ؟

ازدهار اللغة العربية في العصور القديمة.

موقف اللغة العربية من مساهمة العلوم الحديثة.

اندثار اللغة الإغريقية وحلول اللاتينية بدلاً منها.

قدرة اللغة العربية على الوفاء بحاجات الفلسفة والأدب.

2- ما السبب في كون المُصطلحات العلمية غير محصورة في لغة بعينها من وجهة نظر الكاتب؟ ثمّ بيّن رأيك في ذلك، مع الاستدلال.

- السبب من وجهة نظر الكاتب:

.....

- رأيك مع الدليل:

.....

3- بم ردّ الكاتب على مَنْ يرى أنّ اللغة العربية قادرة على التعبير عن المشاعر والأحاسيس
لكنّها عاجزة عن التعامل مع النظريات الحسابية أو القوانين الفيزيائية؟ وما رأيك في ردّه؟

- ردّ الكاتب:

- رأيك في ردّ الكاتب:

4- يرى الكاتب أنّ حياة اللغة مرهونة بأمر مهمّ، ما هذا الأمر؟ وكيف ترى سبل تحقيقه في
المُجتمعات العربية؟

- الأمر الذي تحيا به اللغة هو:

- سبل تحقيقه في المُجتمعات العربية تتمثل في:

5- أ- هل كان الكاتب منحازًا إلى فريق على حساب الآخر؟ هل كان محايدًا؟ وضّح إجابتك مع
ذكر دليل من النص.

ب- في رأيك أيّ الرأيين كان الأقوى؟ وما دليلك؟

6- وظّف الكاتب كلاً من المقدمة والخاتمة لدور محدّد. اذكر الدور الذي قامت به كلّ منهما:

- دور المقدمة:

- دور الخاتمة:

7- "ومنه من أكد أنها ازدهرت في الماضي، وبلغت قمة المجد في عصور مضت، لا سيما العصر العباسي، لكنها ضعفت وخبث في العصر الحديث".

حدد نوع المؤثر المعنوي فيما ما تحته خط في العبارة السابقة، مبيناً دوره في المعنى.

- المؤثر المعنوي:

- دوره في المعنى:

8- حدد نوع الصورة الفنية فيما تحته خط، ثم بين دورها فيما يأتي:

أ - "لا يخفى على أحد ما يقوله التاريخ عن لغة الإغريق".

ب - "لكن ذلك البحر الفياض في الأدب والفلسفة غير قادر على التعبير عن نظرية حسابية".

ج - "بل تحيا اللغة بالمداومة وبنشاط متكلميها".

الصورة الفنية	نوعها	دورها في تأدية المعنى
يقوله التاريخ		
ذلك البحر الفياض		
تحيا اللغة		

9- استخدم الكاتب في الفقرة السادسة بعض الأساليب اللغوية، دلل على ذلك بذكر أسلوبين منها، وبين دور كل منهما في المعنى.

.....

.....

التعبير والمشاركة



انقُذ أمام زملائك الرأي القائل بأنّ اللغة العربية لم تستوعب العلوم الحديثة، مُراعياً الآتي:

- تقديم أدلة جديدة لم يتطرق إليها النص.
- إظهار مجالات إبداعية كانت اللغة العربية حاضرة فيها.
- استخدام لغة الجسد والإيماءات للتعبير عن تفاعلِكَ مع الموضوع.

لغويات



1- زن الكلمتين الآتيتين:

الكلمة	وزنها الصّرفي
تقهقرت	
يروُن	

2- اضبط الكلمتين اللتين تحتهما خطّ فيما يأتي ضبطاً صحيحاً:

أ - "لذا، لم تعد اليوم قادرةً على تأدية مهمّتها في ميادين العلم".

ضبط الكلمة:

ب - "وفريق يعد اللغة العربية قادرةً على تأدية مهمّتها".

ضبط الكلمة:

3- استخرج من المقدمة كلمة تبدأ بهمزة وصل وأخرى بهمزة قطع، وبين علة وصلها أو قطعها.

كلمة تبدأ بهمزة وصل: علة وصلها:

كلمة تبدأ بهمزة قطع: علة قطعها:



الكلمة والجملة



الإملاء



الهمزة المتطرفة

اقرأ الفقرة (أ) والمثالين التاليين لها، ثم أجب عما يليهما من أسئلة:

(أ) "تعدُّ اللغة العربية من أقدم اللغات؛ إذ تتبَّوْا مكانة مرموقة بينها، ولها أصول ومبادئ ثابتة، وفي الوقت نفسه هي لغة متجددة؛ بما تمتلكه من قدرة هائلة على الاشتقاق لاستيعاب كل ما هو طارئ وجديد".

(ب) مثالان آخران:

- إنَّ المُبْدِع لا يعرف التباطؤ.

- "المَرْءُ على دين خليله فَلْيَنْظُرْ أَحَدُكُمْ مَنْ يُخَالِلُ" [رواه أحمد وأبو داود والترمذي].

أجب عما يأتي:

- ما سبب كتابة الهمزة المتطرفة على هذه الصور المختلفة في الكلمات الملونة كما درست سابقًا؟
- لاحظ الكلمات الملونة بالأحمر، تجد أنها تنتهي بهمزة متطرفة. وعند إمعان النظر في مواضع هذه الهمزة، يتبيّن لك أنها كُتبت على ألف في كلمة "تتبَّوْا"، وعلى ياء في كلمة "مبادئ" و"طارئ"، وعلى واو في كلمة "التباطؤ"، وعلى السطر في كلمة "المَرْء"، وذلك حسب حركة الحرف الذي يأتي قبل الهمزة.

القاعدة



- تُكتب الهمزة المتطرفة وفقًا لحركة الحرف الذي قبلها، فتُكتب على:

أ - النبرة (الياء غير المنقوطة) إذا سبقها حرف مكسور. مثل: (مرافئ، يكافئ، لآئ...).

ب - الواو إذا سبقها حرف مضموم، مثل: (تباطؤ، تجرؤ، بؤبؤ...).

ج - الألف إذا سبقها حرف مفتوح، مثل: (يدرأ، يلجأ، فاجأ...).

د - السطر إذا سبقها حرف ساكن، مثل: (بطء، دفء، شيء...).

ملحوظة:

إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة المتطرفة واوًا مشددةً مضمومةً تُكتب على السطر خلافًا للقاعدة، مثل: (التبؤء).



التدريبات

- 1- وضح سبب كتابة الهمزة على صورتها في الكلمات ضمن الجدول، ثم اكتب مقابل كل كلمة كلمة تشابهها في الرسم:

الكلمة	سبب كتابة الهمزة	كلمة مشابهة
الشواطئ		
السماء		
توضاً		
تكافؤ		
يهيئ		

- 2- اكتب اسم الفاعل من الفعلين الآتين، مُراعياً قواعد كتابة الهمزة المتطرفة:

- قرأ:

- أنشأ:

- 3- ضع كلمة (امرئ) في الفراغين الآتين، مُراعياً موقعها الإعرابي، مُجرياً التغيير المناسب عليها.

يُعدُّ القيس أول شاعر وقف على الأطلال، ويمكن القول أيضاً: إنَّ القيس

أقدم شاعر وصل إلينا شعره في الجاهلية. فهل تحفظ بعضاً من أشعار امرئ القيس؟

4- صوّب الخطأ في الكلمات التي تحتها خطّ، ذاكراً السبب فيما يأتي:

- إذا شعرت بالألم فعليك أن تذهب للطبيب دون تلكّوء.

التصويب: السبب:

- طابت الدوحة سماءاً وأرضاً.

التصويب: السبب:

- قرأت جزاً من القرآن الكريم.

التصويب: السبب:

- لا تُضمّر سوءاً لأحد تكن محبوباً عند الناس.

التصويب: السبب:

5- هات من إنشائك جملةً فيها كلمة تحوي همزةً متطرّفةً على السطر، وأخرى فيها همزة متطرّفة على الواو.

.....

.....

- اكتب ما يُمليه عليك معلّمك في كراستك.



الكتابة

التعلُّم عن بُعد

أولاً:

يُعَدُّ التعلُّم عن بُعد من طرائق التعليم الحديثة نسبياً، ويعتمد على وجود المتعلِّم في مكان يختلف عن المصدر التعليمي؛ الذي قد يكون الكتاب أو المعلِّم أو مجموعة الدارسين. ومن أهم أسباب انتشاره؛ تيسير التعليم، والاستفادة من تطوُّر تكنولوجيا الاتصال في التعلُّم. وللتعلُّم عن بُعد مجالات كثيرة، تتيح للأفراد العديد من الخيارات التعليمية المرغوبة.

- تابع المقطع المرئي من خلال الرابط المُرفق، ثُمَّ صمِّم مخططاً معرفياً يتضمَّن إيجابيات (التعلُّم عن بُعد) وسلبياته.

ثانياً:

اكتب مسودةً لموضوع (التعلُّم عن بُعد) وفق الترتيب الآتي:

- مقدِّمة مُناسبة.

- العرض: (يُكتب على شكل فقرتين):

- الفقرة الأولى: وتتناول إيجابيات التعليم عن بُعد، مع توظيف الأدلة والحجج المُناسبة.
- الفقرة الثانية: وتتناول سلبيات التعليم عن بُعد، مع توظيف الأدلة والحجج المُناسبة.
- الخاتمة: تحاول فيها إظهار رأيك، والدليل عليه.

ثالثاً:

اكتب الموضوع بشكل نهائيٍّ؛ مراعيًا الآتي:

- السلامة اللغوية.

- توظيف علامات الترقيم بشكل صحيح.
- توظيف أدوات الربط المُناسبة.

رابعاً:

- استفد من صحيفة التقييم في تطوير أدائك الكتابي.
- اكتب الموضوع في كراستك.



صحيفة تقييم نشاط الكتابة



مستوى التحقق			عناصر التقييم
متوافر	متوافر إلى حد ما	متوافر بشكل كبير	
			تقسيم الموضوع إلى مقدمة وعرض وخاتمة من خلال المخطط.
			جمع الأفكار والمعلومات وتوزيعها على محاور الموضوع ومخطّطه.
			توظيف الأدلة والحجج المناسبة.
			توظيف العبارات الدالة على المُقابلة بين رأيين.
			توظيف العبارات الموحية لجذب المُتلقي لرأي دون الآخر.
			استخدام أدوات الربط المناسبة بين الجمل.
			الكتابة بخط واضح جميل.
			مراعاة سلامة الإملاء واللغة.



الاستماع

وسائل التواصل الاجتماعي.

أولاً: استمع إلى نصّ "وسائل التواصل الاجتماعي"، ثمّ أجب عما يليه من أسئلة، مُراعياً الإرشادات الآتية:

- تحاشِ كلّ ما يُشكِّت انتباهك.
- دوّن ملاحظاتك والأفكار الرئيسة في ورقة خاصّة.
- تابع تطوّر الحديث وطريقة الانتقال من موضوع إلى آخر، أو من فكرة إلى أخرى.
- انتبه إلى نبرة صوت المُحدِّث، والتغيرات الطارئة عليها.

أهم نقاط الاستماع

.....

.....

.....

.....

ثانياً: بعد أن تستمع إلى النصّ، أجب عن الأسئلة الآتية:

1 - ما الفكرة العامّة لمضمون النصّ؟

بيان إشكالات وسائل التواصل الاجتماعي.

إسهام وسائل التواصل الاجتماعي في نشر الكراهية.

وسائل التواصل الاجتماعي جعلت العالم بين أيدينا.

أثر وسائل التواصل الاجتماعي في إضعاف العلاقات الأسرية.

2- عرضَ المُتحدِّثَ صورًا متعدِّدةً للتفكُّك الأسري الذي تسبَّبه وسائل التواصل الاجتماعي، اذكرُ صورةً منها، مبيِّنًا رأيك.

من صور التفكُّك الأسري:

.....

رأيك في هذا الأمر:

.....

3- حدِّدْ وجهةَ نظر المُتحدِّث، واذكرُ دليلًا دعم به وجهة نظره.

.....

.....

4- اكتبْ واحدًا من الآثار السلبية التي ذكرها المُتحدِّث وكان لها تأثير في ضياع الإبداع.

الآثر السلبي:

.....

5- ذكَّرَ المُتحدِّث في بداية حديثه أنَّ العالم أصبح بين أيدينا. ترى هل ما ذكره بعد ذلك يؤكِّد هذا المعنى؟ وضح ذلك.

.....

.....

6- لماذا لم نعدُ نقرأ من وجهة نظر المُتحدِّث؟

لأنَّ الكتب أصبحت مملَّة.

لأن الكتب ثقيلة.

لأننا اهتممنا بذاكرات أجهزتنا.

لأننا افتقدنا وسائل التحفيز.

7- لجأ المُتحدِّث في تقديم أفكاره إلى تسجيل عدد من العبارات الدالَّة على المُقابلة أو التقابل،

هات مثالين من النص المسموع.

.....

8 - ركّز المُتحدّث في النصّ على سلبيّات وسائل التواصل الاجتماعي ومشكلاته. تبين وجهة النظر الأخرى وفنّد إحدى السلبيّات التي عرّضها المُتحدّث.

..... الأثر السلبي من وجهة نظر المُتحدّث:

..... تفنيديك وجهة نظره:

9 - بدا المُتحدّث في خاتمة حديثه عن وسائل التواصل الاجتماعي؟

مُتفائلاً

يائساً

سلبيّاً

مُتوتّراً

10 - هات جملة من النصّ المسموع تتضمن نبذة معينة ثم بين دلالة نبذة صوت المُتحدّث.

..... الجملة:

..... دلالة نبذة الصوت:

أدوّنُ في الجدول الآتي كلّ جديدٍ أضافته إليّ هذه الوحدة على مستوى المفردات والمعارف والتعبيرات والقيم والمهارات المكتسبة، بما ينميّ حصليّتي اللغوية التي سأستثمرها مستقبلاً في التحدّث والكتابة:

كلمات جديدة	معارف ومعلومات	تعبيرات أدبية جميلة	قيم اكتسبْتُها	مهارات مُكتسَبة



الوحدة السابعة



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

يُتَوَقَّع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- تحديد أفكار نصّ النَّاسِ والزَّمانِ الرئيسة والفرعية.
- تعرّف معاني مفردات جديدة من خلال السياق.
- تعرّف خصائص الكتابة الأدبية من حيث الأسلوب والتقانات
- تعرّف التوكيد بنوعيه اللفظي والمعنوي وتوظيفه توظيفاً صحيحاً.
- تطبيق قواعد كتابة الهمزة المتوسطة تطبيقاً صحيحاً.
- التحدّث عن موضوع من خلال إجراء مُقابلة.
- التَّعرّف إلى فنّ الإلقاء وأبرز مقوماته

محتويات الوحدة



القراءة



- النَّاسُ والزَّمانُ للشاعر المتنبّي

الكلمة والجملة



- النحو: التوكيد اللفظي والتوكيد المعنوي.
- الإملاء: الهمزة المتوسطة.

التحدّث

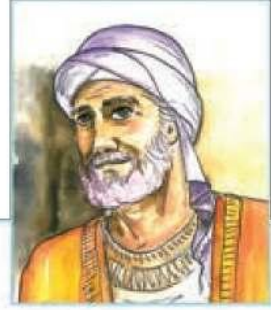


- مُقابلة.

الناس والزمان

إضاءة

الحكمة خلاصة تجربة إنسانية تتداولها الأجيالُ على مرِّ السنين، وتتغنى بها النفوس. وفي أبياتِ المتنبي الذي خَبَرَ الحياةَ عصارَةً تجربةٍ عميقةٍ مازالَ فمُ الزمانِ يردُّها.



المتنبي

(٩١٥ - ٩٦٥) م

أحد أهم شعراء العصر العباسي.

اسمه أحمد بن الحسين الكندي، ويكنى بأبي الطيب، ولقبه المتنبي. وهو من الشعراء الذين تأثروا في شعرهم بالفلسفة والمنطق والحكمة، تنقل بين العراق والشام، وصحب مدة من الزمن سيف الدولة أمير الدولة الحمدانية.

الناس و الزمان

النص

- ١ - صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانَا وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَانَا
- ٢ - وَتَوَلَّوْا بِغُصَّةٍ كُلُّهُمْ مِنْهُ هُوَ وَإِنْ سَرَّ بَعْضَهُمْ أَحْيَانَا
- ٣ - رَبَّمَا تُحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِيهِ هُوَ وَلَكِنْ تُكَدِّرُ الْإِحْسَانَا
- ٤ - كُلَّمَا أَنْبَتَ الزَّمَانُ قَنَاقَةً رَكَّبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاقَةِ سِنَانَا

* * * * *

- ٥ - وَمُرَادُ النُّفُوسِ أَصْغَرُ مِنْ أَنْ نَتَّعَادِيَ فِيهِ وَأَنْ نَتَّقَانِي
- ٦ - غَيْرَ أَنَّ الْفَتَى يُلَاقِي الْمَنَایَا كَالْحَاتِ وَلَا يُلَاقِي الْهَوَانَا
- ٧ - وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَبْقَى لِحَيٍّ لَعَدَدْنَا أَضْلَانَا الشُّجْعَانَا
- ٨ - وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدٌّ فَمِنْ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا

شرح المفردات:

الصنيع: الفعل والعمل - القنقة: عود الرمح - السنان: نصل الرمح - كالحات: عابسات.

الفهم والاستيعاب

أولاً:

- ١ - تحت أي غرض من أغراض الشعر العربي يندرج هذا النص؟
- ٢ - كيف رأى الشاعر علاقة الناس بالزمن في البيتين الأول والثاني؟
- ٣ - لليالي الدهر فعلا متناقضان وردا في البيت الثالث. اذكرهما، ثم وضح المقصود بهما.

تعلم

من أغراض الشعر:
المديح - الغزل - الرثاء - الحكمة.

• مخففة من أن لضرورة الشعر.

- ٤ - إلام يدعو الشاعرُ في البيت الخامس؟
 ٥ - دُلَّ على الأبيات التي تحملُ كلاً من الفكرتين الآتيتين: (الزمان لا يصفو للناس - لا بدَّ للموت أن يطال الجميع).
 ٦ - حدّد فكرة كل من الأبيات (١ - ٢ - ٤).

ثانياً:

- ١ - في المقطع الثاني حقيقة ورأي، حدّدهما.
 ٢ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي: معاني الأبيات تناسب الإنسان في:
 أ- زمانها. ب - زماننا. ج - كل زمان. د - زمان الحرب.
 ٣ - اقرأ البيت الآتي، ثم أجب:
 • قال البحري:

وَلَوْ أَمِنَ الْجَبَانُ مِنَ الْمَنَايَا لِأَغْمَدَ سَيْفُهُ الْبَطْلَ الْمُحَامِي

المدافع

- أين تجد معنى هذا البيت في النص؟
 بـ يتفق البيتان؟ وبـ يختلفان؟
 ٤ - اختر مما يأتي السمات النفسية للشاعر في النص:
 أ- الشجاعة. ب - التشاؤم. ج - الطبع الرضي. د- الزهد.
 ٥ - بين أثر الحكمة في حياة الإنسان.
 ٦ - استخلص من المقطع الثاني حكماً تستفيد منها في حياتك اليومية .
 ٧ - اشرح المقطع الأول بأسلوب جميل.

المعنى اللفظي والدلالي

- ١- هات من النص:
- ضد كل من : (صفا) (الاقتدار)
 - مرادف كل من : (تصارع) (هدف)

٢- اذكر معنى كلمة (عنى) في كل من الجمل الآتية:

عنى بقوله كذا. - عنى الله به. - عنى الأمر فلاناً.

٣- اختر من النص ألفاظاً مناسبة لعصر الشاعر، واستبدل بها ألفاظاً أخرى تناسب عصرنا.

٤- هات من النص:

■ ألفاظاً تدلُّ على : الحزن.....

■ تراكيب تدلُّ على : الإرادة.....

تدريبات قرآنية

١- اقرأ الأبيات قراءةً جهريّةً مراعيًا ما يأتي:

(التعبير المناسب لأسلوب الشرط - نطق الأحرف المهموسة).

٢- احفظ النصّ كلّهُ، وألقه على مسامع رفقاءك ومدرّسك في الصفّ معبراً عن المعاني بحركات اليدين.

تدريبات لغوية

١- استخرج من النصّ: (جموع التكسير - صفة مشبّهة باسم الفاعل).

٢- ما مصدر كلِّ ممّا يأتي: (يلاقي - تولّوا - صَحِبَ - تبقى)؟

٣- ما جمع كلِّ من: (قناة - سنان - جبان)؟

فائدة

التوافق في نهاية الشطر الأول مع نهاية الشطر الثاني من البيت بالوزن والقافية وعلامة الإعراب، يسمّى **تصريعاً** من جماليته زيادة النغم في القصيدة.

التدوّق

١- اختر الإجابة الصحيحة، ثم علّل:

■ تكمن مواطن الجمال في البيت الأول في:

أ - التّصريح. ب - التّصوير.

ج - تكرار حرف النّون. د - كلّ ما سبق.

- من الألفاظ التي تكشف عن إحساس الشاعر بالألم:
غصة - أنبت - الحياة - الشجعان.
 - الأبيات التي تكشف عن اعتداد المتنبي بنفسه:
الأول - الثاني - السابع - الثامن.
- ٢- بم شبه الشاعر الزمان في كل من البيتين الأول والرابع؟

نشاط تطبيقي

أولاً:

- ١- اكتب كلاً من الفعلين (تولوا - عددنا) مجردين من الضمير، ثم علل التغيير الذي طرأ على كتابة كل منهما.
- ٢- بين نوع كل من المشتقين الآتين: (كالحات - أضلنا)، واذكر وزنه.
- ٣- أعرب مفردات البيت الخامس من النص.

ثانياً:

- أكمل الفراغات الآتية:
- **كُتِبَ** (ما) موصولة بـ (كلّ) في (كلّما) لأنها وكتبت الهمزة في (أنبت).....
لأنها..... أما التاء فكتبت..... لأنها
- **كُتِبَ** **الألف** في نهاية (الفتى) لأنها..... وفي نهاية (نتعادي)
لأنها..... وفي نهاية (المنايا) لأنها.....



التعبير الإبداعي

الكتابة الأدبية (الأسلوب الأدبي)

أولاً: تعرف:

١ - اقرأ ما يأتي، ثم أجب:

خرجتُ أشهدُ الطبيعةَ كيفَ تصبحُ كالمعشوقِ الجميلِ لا يقدّمُ لعاشقهِ إلا أسبابَ حبّه!! لاحتُ لي الأزهارُ كأنّها أفاظُ حبٍّ رقيقةٌ مغشاةٌ باستعاراتٍ ومجازاتٍ، وكلُّ زهرةٍ كابتسامةٍ تحتها أسرارٌ من معاني القلبِ المعقّدة. في الربيعِ تظهرُ ألوانُ الأرضِ على الأرضِ، وتظهرُ ألوانُ النفسِ على النفسِ، ويصنعُ الماءُ صنعةً في الطبيعةِ فتخرجُ تهاويلُ النباتِ، ويصنعُ الدّمُ صنعةً فيخرجُ تهاويلُ الأحلامِ، ويرجعُ كلُّ حيٍّ يغني، لأنَّ الحبَّ يريدُ أنْ يرفعَ صوتهُ.

الأسئلة:

- ١ - ما فكرةُ كلِّ من الفقرتين السابقتين؟
- ٢ - عرضَ الكاتبُ فكرةً، وبينَ موقفَهُ منها، مثلاً لذلك من النصّ.
- ٣ - أيخاطبُ الكاتبُ بهذا الأسلوبِ العقلَ أم العاطفةَ ؟

تعلم

الأسلوبُ الأدبيّ: أسلوبٌ في التعبيرِ يعرضُ فيه الكاتبُ موقفَهُ تجاهَ قضيةٍ ما، مخاطباً العاطفةَ.

٢ - اقرأ الفقرتين السابقتين ثم أجب:

- ١ - بمِ شَبَهِ الكاتبِ الطبيعةَ والأزهارَ والزهرةَ في الفقرة الأولى؟ أَعتمدَ الكاتبُ العقلَ أم الخيالَ؟ استخرجَ منها ما يثبتُ ذلك.
- ٢ - برزتْ ذاتُ الكاتبِ في الفقرة الأولى، هاتِ دليلاً على ذلك.

- ٣- استبعد الإجابة الغلط مما يأتي: عرض الكاتب فكرته في الفقرة الثانية:
- أ- بموضوعية. ب- باعتماد العاطفة والعقل.
- ج - بالمزج بين العقل والخيال. د- من وجهة نظر ذاتية.
- ٤- اختر مما يأتي السمات المناسبة لألفاظ الفقرتين: (موحية - رقيقة - قوية - سهلة).
- ٥- استخدم الكاتب بعض أدوات الربط التي احتاجها في كل من الفقرتين اذكر بعضها.

تعلم



من خصائص الأسلوب الأدبي:

- ١- اعتماد الخيال والتصوير.
- ٢- بروز ذات الكاتب وشخصيته في عرض الفكر.
- ٣- الاتكاء على الألفاظ الرقيقة الموحية بالمشاعر.
- ٤- استعمال أدوات الربط المناسبة للوصف والسرد.

ثانياً: تدرب

حول النص الآتي من الأسلوب العلمي إلى الأسلوب الأدبي.

يقول أحدُ الكتاب في وصف تشكّل المطر، والحديث عن فوائده: (وتتبخّر المياه من البحر والأنهار والبحيرات، وتصدّع في الجو لتتشكّل غيوماً. فإذا بردت طبقات الجو العليا أثرت في تلك الغيوم، وحوّلتها إلى قطرات من الماء، تتساقط نحو الأرض مشكّلة المطر.

تعود المياه ثانية إلى الأرض، لتجري جداول وأنهاراً، فتروي زرعنا، وتتمّي غراسنا. تتساقط على الحقول فتجعلها خضراء، وعلى المدن فتغسلها، وعلى الغابات فتزيدها نماءً ونضارة).

ثالثاً: طبق

- اكتب فقرة تصف فيها واحداً مما يأتي، مراعيّاً خصائص الأسلوب الأدبي:
- مدرستك. - شجرة في فصل الخريف. - عامل النظافة.

تعلم

فن الإلقاء يتطلب:

- ١- فهم معاني النص الذي سيتم إلقاءه.
- ٢- إعطاء كل حرف حقه كاملاً في التعبير الصوتي من شدة ورخاوة (لين).
- ٣- تحميل العبارة إحساسات ومشاعر متناسبة مع مضمونها بحيث يكون أثرها بليغاً في نفس السامع.
- ٤- إبراز التناغم بين أقسام العبارة الواحدة والتشديد على الوقف في موضعه وتمثل أساليب (الاستفهام - الشرط - التعجب - النداء).
- ٥- استخدام حركات اليدين، وإيماءات الوجه للتعبير المناسب.

ثانياً: تدرب

ألق الأبيات السابقة على رفاقك في الصف مراعيًا نقاط البطاقة التقويمية الآتية:

التقويم الذاتي

م	أقوم مهارتي في الإلقاء	درجة الإتقان			
		١	٢	٣	٤
١-	وقفت في المكان المناسب بالشكل المناسب.				
٢-	نقلت نظري في وجوه المستمعين وعيونهم.				
٣-	أبلغت صوتي كل الحاضرين.				
٤-	راعت الضبط الصحيح للكلمات.				
٥-	راعت الشدة واللين في نطق الحرف واللفظ.				
٦-	استخدمت حركة اليد والرأس.				
٧-	أظهرت إيماءات الوجه بالمشاعر التي يحملها الموضوع من إعجاب وفرح.				
٨-	نغمت صوتي بما يناسب المعنى والمشاعر.				
٩-	راعت الوقف والوصل وعلامات الترقيم.				
١٠-	راعت المد والتنغيم.				
مجموع درجات تقويمية مقسمة على ٤/					
		١٠			

ضع درجة تناسب إلقاءك من (١ - ٤)، ثم اجمع الدرجات، وقسمها على أربع فتحصل على نسبة إتقانك مهارة الإلقاء من عشر.



الكلمة والجملَة

(النحو) التوكيد اللفظي

والتوكيد المعنوي

اقرأ الفقرة الآتية والأمثلة ثم أجب عن الأسئلة التي تليهما:

الجمالُ الجمالُ نعمةٌ إلهيةٌ، وهبها الله مخلوقاته جميعها، وجعله محبوباً، فهذا مُنحُ جمالِ الشكل، وذاك مُنحُ جمالِ الروح. نعم نعم لجمالِ الروح؛ لأنه يُضفي على الشكل عَينهَ جمالاً، وتطيب به الشَّيمُ والفَضائلُ كلتاَهُما؛ فالجمالُ الحقيقيُّ ينبُعُ من جمالِ الروحِ نفسها، وجمالُ الشكلِ يسعى إلى الفضيلةِ عَينها، ويسمو يسمو بها ليحققَ التوازنَ الإنسانيَّ. فما أسعده ما أسعده ذاك الذي حققَ في حياته هذا التوازنَ، واستكملَ سعادته كُلها قلباً وقالباً.

أمثلة أخرى:

- (أ) - الخدمات الإلكترونية **جميعها** تيسر أمور الناس.
- المشروعان الحديثان **كلاهما** ناجحان.
- (ب) - لنفتخر **لنفتخر** بإنجازات بلادنا.
- اللبيب **اللبيب** من عرف قدر نفسه.
- الدين النصيحة **الدين النصيحة**.
- ألا تتفق معي في أهميّة الحوار بين الناس؟ بلى، بلى.

لاحظ وتأمل



- لاحظ الكلمات الملونة في الفقرة وفي الأمثلة (أ).
- ما نوع هذه الكلمات: (كلها) و (نفسه) و (جميعها)؟ وعلام دلت؟
- علام اشتملت هذه الألفاظ؟ وعلام تعود في كل جملة؟
- هل وافقت ما قبلها في الإعراب؟ وضّح ذلك.
- ماذا يُسمّى هذا النوع من التوكيد؟

- لاحظ الكلمات الملونة باللون الأحمر في أمثلة (ب).
- حدّد نوع هذه الألفاظ التي تكرّرت في الجمل: (لنفتخر) و(اللييب) و(الدين النصيحة) و(بلى).
- ماذا أفاد تكرار هذه الكلمات؟
- أوافقت الكلمات الملونة بالأحمر ما قبلها في الإعراب أم خالفته؟ وضّح إجابتك.
- ماذا يُسمّى هذا النوع من التوكيد؟

القاعدة



- التوكيد:** تابع يؤكّد متبوعه ويقوّيه في ذهن السامع، ويتبعه في الإعراب، وهو نوعان:
- أ. توكيد لفظي:** بتكرار اللفظ، سواء أكان اسماً أم فعلاً أم حرفاً أم جملةً.
- ب. توكيد معنوي:** وله ألفاظ محدّدة مثل: (نفس - عين - كلا - كلتا - كل - جميع - عامّة...).
- هذه الألفاظ يجب أن تشتمل على ضمير يعود على المؤكّد، ويطابقه في النوع والعدد.
- يلزم التوكيد الحكم الإعرابي للمؤكّد.
- (نفس - عين): تُفردان مع المفرد، وتكونان على وزن (أفعل) مع المثنى والجمع، (الطالبان أنفسهما، الطلاب أعينهم).
- (كلا): لتوكيد المثنى المذكّر، و(كلتا) لتوكيد المثنى المؤنّث، وتُعرّبان إعراب المثنى؛ لأنّهما مُلحَقَتان به شريطة أن تُضافا إلى ضمير، أمّا إذا أُضيفتا إلى اسم ظاهر فتُعرّبان بحركات مُقدّرة حسب موقعهما في الجملة، وعندها لا تكونان من ألفاظ التوكيد.
- (كل - جميع - عامّة): لتوكيد الجمع. مثاله:
- صلّى المسلمون كلّهم صلاة العيد، ودعوا جميعهم لإخوانهم المستضعفين، وتصدّقوا عامّتهم على الفقراء والمساكين.

• التطبيق:

* أخرج التوكيد اللفظي ممّا يأتي، وأبين نوعه.

— قال مصطفى صادق الرافعي:

"الحياة، الحياة، إذا أنت لم تفسدها، جاءتك دائماً هداياها".



التدريبات

1 - أيّ الجمل الآتية احتوت توكيداً؟

- أ- حاز جميع طّلاب الصفّ على تقدير المعلّم.
 ب- لن أكرّر نفس الأخطاء؛ حتّى أتجنّب الفشل.
 ج- يجب أن نتقاسم المسؤولية كلّها ونتجنّب لوم الآخرين.
 د- فاز كلا الطالبين في المسابقة وتبرّعا بقيمة الجائزة.

2 - حدّد المؤكّد والتوكيد ونوعه فيما يأتي:

- قدّ قامت الصلاة، قدّ قامت الصلاة.
 - تسلّم أخي شهادة التكريم من مدير المدرسة نفسه.
 - ينظر المؤمن بالعينين كليهما إلى السّراء والضّراء.
 - فإيّاك إيّاك المراء فإنّه إلى الشرّ دعاء وللشرّ جالب

المؤكّد	التوكيد	نوع التوكيد
.....		
.....		
.....		
.....		

3 - املأ الفراغ في الجمل الآتية بتوكيد معنويّ مناسب:

- عليك أن تطيع والديك.....
 - قرأتُ الكتاب..... مرّتين لأزداد معرفةً به.
 - فُتحت بلاد الشام..... في عهد الخليفة عمر بن الخطّاب رضي الله عنه.

4- وظّف التوكيد اللفظي في المواقف الآتية:

..... عندما يمدح المعلم الطالب المُجَدِّ، فإنّه يقول له:

..... عندما يقدّم الإنسان إليك مُساعدَةً تقول له:

..... عندما يحصد الطالب المركز الأوّل يقول له أصدقاؤه:

5- حوّل الجمل الآتية بحيث تجعل الكلمات التي تحتها خطّ فيما يأتي توكيداً مضبوطاً بالشكل،
مُغيّراً ما يلزم:

- عامّة المهندسين يفضلون العمل في المشاريع الوطنية الضخمة.

- اتّفق كلُّ العرب على التماسك وتركّ الخلاف.

- جميع الطلاب يحرصون على المشاركة الفاعلة مع المعلم.

- ألقى كلا الشاعرَيْن قصيدتَهما؛ فنالا استحسان الحاضرين.

الجملة بعد التحويل	ضبط التوكيد
.....	
.....	
.....	
.....	

6- أعرب ما تحته خطّ فيما يأتي:

أ- الأُمَّةُ الأُمَّةُ حاضرة في وجداننا.

..... الأُمَّةُ:

..... الأُمَّةُ:

ب- قال حسان بن ثابت:

لِسَانِي وَسَيْفِي صَارِمَانِ كَلَاهِمَا وَيَبْلُغُ مَا لَا يَبْلُغُ السَّيْفُ مِثْوَدِي

..... كلاهما:



الإملاء الهمزة المتوسطة

اقرأ الفقرة الآتية متأملاً الكلمات الملونة، ثم أجب عن الأسئلة التالية مُستذكراً معلوماتك:

"ما أجمل أن نستحق الحياة في وطننا الحبيب الذي يسعى إلى الارتقاء بنا فكرياً ومادياً من خلال المشاريع العظيمة! وحينما **نتساءل**: كيف نحقق ذلك؟ نجد أن الإجابة عن **السؤال** تتطلب منا الوعي والتمسك بتعاليم ديننا وقيمنا الإنسانية والوطنية، ومن ثم وضع الأهداف النبيلة، والسعي لتحقيقها بروح **المسؤولية**، فالمواطن الصالح لا يعرف **اليأس** عند **المصائب**، ولا **التأجيل** في الواجبات، بل **يؤمن** بأن نجاحه مرهون بما يبذله من جهد وما يتركه من أثر".

لاحظ واستنتج



درست في الصفوف السابقة قواعد كتابة الهمزة المتوسطة، فتلاحظ في كل الأمثلة السابقة أن الهمزة كُتبت على ما يناسب الحركة الأقوى. أما في كلمة "**نتساءل**" فقد كُتبت على السطر؛ لأنها جاءت مفتوحةً بعد ألف ساكنة، وفي هذه الحالة لا نطبق عليها قاعدة الحركة الأقوى وإنما تُكتب على السطر.

القاعدة



عند كتابة الهمزة وسط الكلمة نقارن بين حركتها وحركة الحرف الذي يسبقها، فنكتبها على الحرف الذي يناسب أقوى الحركتين.

لقد تعرّفنا فيما سبق أنّ هناك ثلاث حركات في اللغة العربيّة، أقواها الكسرة، تليها الضمّة، ثمّ الفتحة، (أمّا السكون فهو ليس بحركة). وأمّا الكسرة فتناسبها الياء غير المنقوطة، وأمّا الضمّة فتناسبها الواو، وأمّا الفتحة فتناسبها الألف.

وتجب الإشارة إلى ثلاث حالات لا تخضع فيها الهمزة للقاعدة السابقة، وهي:

- 1 - حين تأتي الهمزة مفتوحةً في وسط الكلمة بعد ألف مدّ ساكنة تُكتب على السطر، كما في الكلمات (قراءة ، عباءة ، كفاءة...).
- 2 - حين تأتي الهمزة مفتوحةً أو مضمومةً في وسط الكلمة بعد واو ساكنة، تُكتب كذلك على السطر، كما في الكلمات: (نبوءة ، موبوءة، يسوءه، ضوؤه...).
- 3 - حين تأتي الهمزة مفتوحةً أو مضمومةً بعد ياء ساكنة، مثل: (هيئة - بيئة / أضيئوا - مُسيئون).



التدريبات

1- يَبَيِّنُ سبب كتابة الهمزة المتوسطة على الصورة التي كُتبت عليها فيما يأتي:

- أ- تهتم الدولة بالناشئين وتعدُّهم للمستقبل.
 ب- ينهض المجتمع بأبنائه المُتَحَصِّنين بالعلم والمعرفة.
 ج- ابحثْ عمَّا تريده من المعلومات قبل أن تسأل عنها أحدًا.
 د- يجب أن نؤمن بأهمية التغيير للأفضل حتى نرتقي بأنفسنا.

الكلمة	سبب كتابة الهمزة المتوسطة
.....	
.....	
.....	
.....	

2- يَبَيِّنُ سبب كتابة الكلمات الآتية على صورتها خلافًا للقاعدة:

(مروءة - مليئة - ملاءمة)

مروءة:

مليئة:

ملاءمة:

3- اكتب ثلاث جمل تتضمن كل منها كلمة بها همزة متوسطة تختلف عن الأخرى:

.....

.....

اكتب ما يُمليه عليك معلّمك في كراسك الخاصة.



التحدث المقابلة الصحفية

* أقرأ المقابلة الصحفية الآتية، ثم أنفذ النشاط:

الصحفي: مساء الخير، ضيفنا اليوم بحار. هذا البحار حملته أمواج البحر وأمواج البر. أدينا له عدد كبير من الروايات والقصص، وإذا ذكرنا بعضاً منها ستعرفونه، إنه صاحب (الشمس في يوم غائم)، و(الياطر)، و(المستقع)، و(حكايات ديمتري)، و(المصاييح الزرق)... وغيرها. أرحب بالروائي العربي الكبير حنا مينه.

حنا مينه: شكراً يا أخي على ترحيبك.

الصحفي: كيف تكتب عملك الروائي؟

حنا مينه: لست بساحر. المسألة هي الآتية... عشت الحياة بعمق. عانيت... لم يكن هناك من مجال لتجربة إلا خضتها، وكان علي أن أكافح عمري كله، عشت كل هذه التجارب، وأول عمل كتبتُه كان مسرحية، وكان هدفي أن أغير الحياة... بعد ذلك قرأت كثيراً، وعملت كثيراً، فأنا أحب الحياة للحياة، والبحر للبحر، أما المغامرة فهي في دمي، وستبقى. فإذا كتبت عنها بعد ذلك فليكن، إنما لا أعيشها لأكتب عنها.

الصحفي: كل كاتب يحاول أن يضع شيئاً من ذاته، أي الروايات أقرب إلى سيرتك الذاتية؟

حنا مينه: أنا موجود وغير موجود في رواياتي. لا أدعي أنني (الطروسي) أو (زكريا) أو (فياض)... كتبت (الشرع والعاصفة) مثلاً وبطلها بحار وريس، أنا رسمته بالكلمات أديباً، وأنا أعلم منه الآن، كلما شعرت بالضيق عدت إلى الرواية، وقرأتها، لقد صنعت أبطالاً أديبين، لكنني لست أنا من بينهم.

الصحفي: من يقرأ أعمالك يرى أنك أول من تحدث عن البحر والغاية والمعركة في الأدب، ما وجه الاختلاف برأيك بينك وبين أي كاتب عالج موضوع البحر؟

حنا مينه: يا صديقي لم يكن ولا يوجد - في الوقت الحاضر - كاتب عربي عالج موضوع البحر، فقد كان في الأدب العربي القديم حكايات بحارة، أبحروا من شواطئ اليمن وعمان إلى بحر الصين، ودونوا بعض مشاهداتهم وبعض ما حدث بشكل حكايات، إنما ليس في الأدب ولا في الشعر الحديث أدب بحر قبل أن أكون أنا، أنا عرفت البحر من خلال عملي، أما الميناء فعالم عجيب، وقد خصصته برواية (نهاية رجل شجاع)، ووجدت أنني أملك هذه التجربة والخبرة التي لا يملكها سواي، فكتبت.

الصحفي: لكل روائي مفاتيح لأعماله الأدبية، برأيك ما مفاتيحك الأدبية إذا أراد القارئ العادي قراءة أعمالك؟

حنا مينه: هم يكتشفون مفاتيح كتبي، كل ما أعمله هو أن أكتب عن الناس وللناس، ولكن كيف يفهمني الآخرون؟ وكيف أنتشر كل هذا الانتشار؟ هذا يكمن في المقدرة على الوصول إلى القارئ.

أتعلم:

١. أَسْتَبْعِدُ الإِجَابَةَ غَيْرَ الصَّحِيحَةِ مِمَّا يَأْتِي:
 - مَوْضُوعُ النِّصِّ السَّابِقِ (مَقَابِلَةٌ - حِوَارٌ مَوْجَّهٌ بَيْنَ طَرَفَيْنِ - سِيرَةٌ).
 - أَجْرِي الحِوَارَ السَّابِقَ مَعَ (رِوَائِيٍّ - مَسْرُحِيٍّ - بَاحِثٍ تَارِيخِيٍّ).
٢. أَرَسُمُ جَدُولاً مِمَّاثِلاً فِي دِفْترِي، ثُمَّ أَمَلُّ حَقُولَهُ بِالمَطْلُوبِ مِمَّا وَرَدَ فِي المَقَابِلَةِ السَّابِقَةِ.

اسم الشخصية التي أجريت معها المقابلة	حنًا مينه
يبدأ الحوار بـ	
الغرض من المقابلة	
نوعُ المقابلة (طويلة - قصيرة)	

المقابلة الصحفية: هي محادثة أو حوار موجّه بين الصحفي من جهة وشخص أو أشخاص آخرين من جهة أخرى، بغرض جمع المعلومات من شروط نجاح المقابلة الصحفية:

١. الاختيار الواعي للشخصية (الضيف).
 ٢. تحديد أهداف المقابلة.
 ٣. إعداد قائمة بأسئلة المقابلة.
 ٤. طلب الإذن لتسجيل المقابلة.
- من أنواع المقابلات الصحفية:

١. طويلة.
٢. قصيرة.

استنتج

أدرب:

* أتعاون أنا وزملائي مستعنيين بالشابكة لإعداد أسئلة مناسبة للإجابات الواردة في المقابلة الآتية مع باحث في شؤون البيئة والتلوث حول التبدلات المناخية وأثرها في حياتنا

صحيفة تقييم نشاط التحدث



استفد مما ورد في صحيفة تقييم نشاط التحدث من أجل الارتقاء بأدائك.

مستوى التقييم			عناصر التقييم
مقبول	جيد	ممتاز	
			التقديم المناسب للقاء والتزام اللغة العربية الفصحى.
			توظيف نبرة الصوت ولغة الجسد بشكل مناسب.
			تناول الأفكار بدقة ووضوح.
			الإلمام بطبيعة الموضوع وحسن التعامل مع الأفكار المطروحة.
			تنوع أساليب التعبير وطرح الأسئلة؛ لجذب انتباه الجمهور.
			الالتزام بقواعد الحوار وإفساح مجال الحديث للمحاور.
			الالتزام بالوقت المحدد.
			إنهاء الحوار بطريقة مناسبة وشكر الضيف والمُشاهدين.

أُنَمِّي حَصِيلَتِي



أدوّن في الجدول الآتي كلّ جديدٍ أضافته إليّ هذه الوحدة على مستوى المفردات والمعارف والتعبيرات والقيم والمهارات المُكتسبة، بما ينمي حصيلتي اللغوية التي سأستثمرها مستقبلاً في التحدّث والكتابة:

كلمات جديدة	معارف ومعلومات	تعبيرات أدبية جميلة	قيم اكتسبتها	مهارات مُكتسبة

